

PROPUESTA DE FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE
COMPRENSIÓN A PARTIR DE LA LECTURA DE TEXTOS CORTOS PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRITA DE LOS ADULTOS DEL GRUPO 302
DEL COLEGIO NACIONAL NICOLÁS ESGUERRA

ESLEIDER VELASCO CARDONA

BRAYAN CARPETA CAMACHO

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ, D.C
03 DE DICIEMBRE DE 2013

PROPUESTA DE FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE
COMPRENSIÓN A PARTIR DE LA LECTURA DE TEXTOS CORTOS PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRITA DE LOS ADULTOS DEL GRUPO 302
DEL COLEGIO NACIONAL NICOLÁS ESGUERRA

ESLEIDER VELASCO CARDONA

BRAYAN CARPETA CAMACHO

Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciatura en educación básica con énfasis
en Humanidades e Idiomas

Asesor:

Pedro López Sierra

Magíster en Literatura Hispanoamericana

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ, D.C
2013

CONTENIDO	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.1 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2.1 DESCRIPCIÓN	11
2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	12
3. OBJETIVOS.....	13
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
4. JUSTIFICACIÓN.....	14
5. MARCO TEÓRICO	16
5.1 LA ESCRITURA.....	16
5.2 LA LECTURA	19
5.3 TEXTO.....	20
5.3.1 Texto corto	21
5.3.2 Tipos de texto	21
5.4 EL PAPEL DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL AULA DE CLASE	24
5.5 EDUCACIÓN EN ADULTOS (ANDRAGOGÍA)	25
5.6 ¿QUÉ ES COMPRENSIÓN LECTORA?.....	29
5.7 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	31
6. MARCO LEGAL.....	33
7. MARCO METODOLÓGICO	35
7.1 DISEÑOS PRE-EXPERIMENTALES	35
7.1.1 Diseño de pre-prueba / post-prueba con un solo grupo	36
7.1.2 Comparación de un grupo estático.....	36
7.2 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
7.2.1 Talleres / Guías.	37

7.2.2	Encuestas	37
7.2.3	Diarios de campo	38
7.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	39
7.3.1	Población	39
7.3.2	Muestra	40
8.	PROPUESTA.....	41
9.	PRESENTACIÓN DE RESULTADO Y ANÁLISIS.....	42
9.1	ANÁLISIS ESCALAS VALORATIVAS	44
9.2	ANÁLISIS GENERAL	80
10.	CONCLUSIONES	81
11.	RECOMENDACIONES	82
	BIBLIOGRAFÍA.....	83
12.	ANEXOS.....	87

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1: Diarios de Campo	87
Anexo 2: Prueba Diagnóstica	91
Anexo 3: Taller 1	94
Anexo 4: Taller 2	98
Anexo 5: Taller 3	102
Anexo 6: Posprueba	105

TÍTULO
Propuesta de fortalecimiento de los procesos de comprensión a partir de la lectura de textos cortos para mejorar la competencia escrita de los estudiantes adultos del grupo 302 del Colegio Nacional Nicolás Esguerra
AUTORES
Esleider Velasco Cardona Brayan Carpetá Camacho
LUGAR Y FECHA
Bogotá, 09 de Diciembre de 2013
PROGRAMA ACADÉMICO
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas
PALABRAS CLAVES
Lectura, escritura, texto corto, comprensión lectora, andragogía, diseño pre-experimental
DESCRIPCIÓN
El presente proyecto de investigación, es una propuesta metodológica para contribuir al fortalecimiento de los procesos de comprensión y mejoramiento de la producción escrita, a partir de la lectura de textos cortos, de los estudiantes adultos del curso 302 jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra. La propuesta se basa en el diseño de unos talleres que tendrán como base la utilización de textos cortos, que permitirán por un lado una motivación hacia la lectura y por el otro, posibilitar que los estudiantes comprendan los textos y generen su opinión, de una manera organizada a través de la producción escrita.

CONTENIDO

JUSTIFICACIÓN
En primer lugar, es necesario decir que la lectura y la escritura son dos factores fundamentales en el buen desarrollo de una sociedad, de ahí la necesidad de que los miembros que esta sociedad tengan un buen desarrollo en estas habilidades. Por esto, pensar en una propuesta metodológica para fortalecer los procesos de comprensión y mejorar la comprensión escrita, a través de textos cortos, se justifica, ya que, en primer lugar se realiza un desarrollo cognitivo de los estudiantes debido a que se les presentan una serie de textos, tanto literarios como expositivos e instructivos que incrementará sus conocimientos y fortalecerán los previos. De igual manera, se realizará un desarrollo social a través de las reflexiones y fortalecimientos de valores en los cuales también se hará énfasis al momento de escoger los textos para la lectura.
PROBLEMA
¿Cuál es la incidencia de la comprensión de textos cortos en el mejoramiento de la competencia escrita del grupo de adultos del curso 302 jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra?

OBJETIVO GENERAL
Fortalecer la competencia escrita y los procesos de comprensión de los adultos del curso 302 jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra, a través de la lectura de textos cortos.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el nivel de competencia escrita alcanzada por los adultos del curso 302 durante la realización del proyecto de investigación en los diarios de campo de los estudiantes que constituyen la investigación. • Diseñar una estrategia metodológica, por medio de los textos cortos, que permita el fortalecimiento de la competencia escrita. • Aplicar la propuesta metodológica planteada anteriormente con la población de adultos mayores. • Evaluar los avances de esta población a través de la producción de textos cortos.
MARCO LEGAL
Con el fin de sustentar legalmente este proyecto de investigación, se tendrá en cuenta algunas políticas respecto a la educación para adultos tales como: mejorar las condiciones de vida de las personas que por algún motivo, no han tenido acceso al sistema educativo. Se busca su inclusión en la vida económica, política, social, el fortalecimiento de su desarrollo personal y comunitario. De igual manera el ministerio de Educación Nacional (MEN) propuso unos lineamientos de política nacional para apoyar el logro de estas metas al igual que mejorar la calidad de estos procesos, asegurando el compromiso del estado con el acceso, la permanencia y la culminación de los procesos en condiciones de calidad.
MARCO TEÓRICO
<p>Con el fin de hacer una orientación teórica a la presente propuesta, es necesario abordar los conceptos que estructuran esta propuesta, estos conceptos son: definición de los procesos de escritura y lectura, definición de texto, tipos de texto, características; asimismo, el papel de la lecto- escritura en el aula de clase, educación para adultos, además de la definición de lo que significa comprensión lectora.</p> <p>Además, se tiene en cuenta una fundamentación teórica para diseñar una rejilla de evaluación de la producción escrita.</p>
METODOLOGÍA
La presente investigación se encuentra enmarcada dentro de un enfoque cualitativo y hace uso de un diseño pre-experimental basado en una pre-prueba, unas intervenciones y una posprueba, que nos permite tener una visión más clara respecto al punto de partida de los estudiantes en cuanto a sus procesos de producción y comprensión escrita y asimismo, nos deja ver a través de la posprueba si las intervenciones que se realizaron fueron pertinentes para el mejoramiento de la problemática planteada.

RESULTADOS
Al terminar el presente proyecto de investigación, se evidenció que la implementación de los talleres basados en textos cortos, dio como resultado mejoras en la producción escrita y avances en cuanto su comprensión lectora, ya que al final los estudiantes podían dar cuenta de aquellas ideas implícitas de los textos propuestos, además de avances en sus competencias de argumentación y de proposición respecto a los cuestionamientos que se les planteaba en los talleres.
CONCLUSIONES
La implementación de la propuesta basada en textos cortos sirvió, en primer lugar para que los estudiantes incrementaran sus conocimientos respecto a la literatura, puesto que conocieron autores literarios que no conocían y que les permitió acercarse al mundo literario del que ellos estaban distantes. De igual manera, permitió el mejoramiento de las habilidades interpretativa, argumentativa y propositiva.
RECOMENDACIONES
A partir de la elaboración, implementación y evaluación de la propuesta metodológica, en primer lugar se considera pertinente que los profesores tengan en cuenta para futuras clases este proyecto basado en textos cortos para fortalecer los procesos de comprensión y mejorar la producción escrita, se debe trabajar más la lectura de tipo argumentativa que desarrolle su habilidad crítica así como, es pertinente seguir trabajando con los textos cortos, pues como se planteó en el trabajo investigativo en cuestión, el texto corto es un escrito sencillo y concreto respecto a la exposición de planteamientos que de otra manera serían complejos de entender.
BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • AUSUBEL, D.P., NOVAK, J.D. y HANESIAN, H. <i>Psicología de la educación</i>. Trillas: México, 1983. 769 p. • CASSANY, Daniel. “Construir la escritura”. (En línea). Consultado: (01/10/2012). 407 p. Disponible en. http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol2_n2_2001/12_rese%C3%B1a_5Daniel_Cassany.pdf • CARLINO, Paula, et.al. ¿Qué es la lengua escrita? <i>En: leer y escribir con sentido: Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria</i>. 2 ed. Madrid. Visor Dis, S.A, 1999. 197 p. • CERDA GUTIERREZ, Hugo. La investigación experimental en las ciencias sociales. <i>En: Los elementos de la investigación: cómo reconocerlos diseñarlos y construirlos</i>. 2a. ed. Santa Fe de Bogotá: Editorial El Búho, 1995. 521 p. • KNOWLES, Malcolm, HOLTON, Elwood y SWANSON, Richard. Una teoría del aprendizaje de adultos: andragogía. <i>En: Andragogía: El aprendizaje de los adultos</i>. México: Oxford University Press, 2001. 338 p. • MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica de Jóvenes y Adultos” (en línea).

Consultado: (18/11/2012). Disponible En:
http://www.oei.es/quipu/colombia/programa_alfabetizacion.pdf

- SANCHEZ LOBATO, Jesús, *et.al.* Modelo de texto narrativo. En: *Saber escribir*. 1 ed. Buenos Aires. Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. 2007. 513 p.
- VASQUEZ RODRÌGUEZ, Fernando. Lectura y abducción, escritura y reconocimiento. En: *Los procesos de la lectura*. 1 ed. Bogotá, D.C. Cooperativa editorial Magisterio, 1995. 147 p.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es una propuesta metodológica que se sustenta en el concepto de textos cortos para fortalecer los procesos de comprensión y mejorar la competencia escrita en los estudiantes adultos del Colegio Nacional Nicolás Esguerra. El propósito de enfocar esta propuesta en los textos cortos, se debe a que con estos se puede motivar al estudiante a que inicie un camino en la lectura; además de llevarles una información de una manera práctica y sencilla respecto a las noticias, cuentos, textos instructivos, etc.

Esta clase de trabajos son relevantes porque le brindan a los miembros de la comunidad educativa otra propuesta de fortalecimiento y mejoramiento de habilidades como la comprensión y la producción escrita, ya que es necesario que las estrategias metodológicas se estén actualizando constantemente porque la población estudiantil cambia a un ritmo considerablemente acelerado.

Por otra parte, para lograr el objetivo que condujo el trabajo de investigación, los investigadores tomaron como referencia la experiencia de su trabajo como docentes, así como diferentes materiales en físico que se recogieron del contexto de la población. Con esto, se diseñó una estrategia metodológica basada en los textos cortos cuya aplicación orientada y dirigida permitió producir algunos análisis respecto al fortalecimiento de la comprensión lectora, así como la producción escrita en los salones de clase.

Por lo tanto, las páginas siguientes se constituyen en una propuesta de fortalecimiento de la comprensión lectora y mejoramiento de la comprensión escrita para que el docente de español trabaje con sus estudiantes basándose en

los textos cortos, vistos como una forma concreta en la que el estudiante se vea más motivado; además de, comprometido con sus procesos de aprendizaje.

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para tener una base sólida sobre la cual establecer el proyecto de investigación con adultos mayores, se consultaron dos proyectos que trabajaron una temática similar; a continuación se mencionará la información relevante de cada uno.

1.1 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS

Fajardo y Mancipe¹, en su propuesta “Estrategias metodológicas para la enseñanza de una lengua extranjera en adultos mayores de 40 años con dificultad lecto-escritora” se plantearon la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias metodológicas implementar en los adultos mayores de 40 años para desarrollar la lecto-escritura en la lengua materna y brindar la posibilidad de aprender una lengua extranjera?, pregunta que resolvieron en una investigación que tuvo por objeto “el desarrollo de estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la habilidad lecto-escritora dirigida a los adultos de 40 años, del curso primaria, Jornada nocturna, del Colegio Nicolás Esguerra que presentan dificultades en el aprendizaje de una lengua extranjera debido a su limitación en lecto-escritura de su lengua materna.

Entre las estrategias utilizadas se aplicaron talleres que facilitaron al estudiante el aprender a leer y escribir tanto en inglés y español”. El presente proyecto de investigación está conformado por cinco partes: la primera consta de la descripción del proyecto: título, planteamiento del problema, antecedentes, formulación del problema, justificación, objetivos. En la segunda parte encontraremos el marco teórico con el marco legal como parte del marco de referencia. En la tercera parte encontramos el marco metodológico: la

¹FAJARDO IBÁÑEZ y MANCIPE APONTE, Luz Marina. *Estrategias metodológicas para la enseñanza de una lengua extranjera en adultos mayores de 40 años con dificultad lecto-escritora*. Trabajo de grado de Licenciatura en Educación Básica con énfasis En Humanidades e Idiomas. Bogotá, D.C: Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas, 2012.

metodología, el enfoque metodológico, los instrumentos de recolección de información, la población y muestra. En la cuarta parte está el análisis de los resultados. Por último se encuentran las conclusiones con las respectivas recomendaciones.

Por otra parte, en el proyecto consultado propuesto por, Blandón, Ingrid *et al.*², quienes plantean un fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del Colegio Antonio Nariño I.E.D de los ciclos II, III, IV, V y VI: “Eres lo que lees. Proyecto Institucional” quienes por medio de “El proyecto de lectura y escritura *Eres lo que lees* inició a partir de las conclusiones y resultados del proyecto de lecto-escritura “LEAN”, en el segundo periodo del 2009. Durante año y medio, el grupo “Eres lo que lees” diseñó la metodología de la investigación, iniciando con la propuesta de investigación, la aplicación de las guías y nuevas cartillas, basados en las “Teorías de los seis niveles de lectura” y “Estándares de lengua castellana”.

Igualmente, está el proyecto titulado Educación de adultos: Desarrollo de la escritura a partir de la metacognición. Elaborado por Quintero³, quien propuso este proyecto basada en las observaciones cognoscitivas, socioemocionales y comunicativas del salón cinco del programa EPJA del Instituto Pedagógico Nacional. Este se centra en la comprensión y composición de textos que buscan involucrar al adulto con una práctica más consciente de la escritura de textos. Este proyecto tomó como metodología la investigación cualitativa- etnográfica, pues la autora concibió esta metodología como la mejor manera para tener contacto

²BLANDON, Ingrid. et al. *Fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del Colegio Antonio Nariño I.E.D de los ciclos II, III, IV, V y VI: “Eres lo que lees”. Proyecto Institucional*. Trabajo de grado de Licenciatura en Educación Básica con énfasis En Humanidades e Idiomas. Bogotá, D.C: Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas, 2011.

³QUINTERO, Ivonne Maritza. *Educación de adultos: Desarrollo de la escritura a partir de la metacognición. Instituto pedagógico nacional salón cinco*. Proyecto de grado de Licenciatura en Español e Inglés. Bogotá, D.C: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencias de La Educación. 2010.

directo con los individuos en el aula cuando se adquiere un acercamiento significativo a la realidad contextual de los adultos. Asimismo, este tipo de metodología de trabajo permitió una indagación auto-reflexiva realizada por quienes participan: profesor-estudiante para mejorar la práctica educativa dentro del aula de clase.

De igual forma la autora, para realizar este proyecto investigativo llevó a cabo una caracterización de la población del salón cinco, la cual se destacó por ser un grupo de adultos mayores que en su mayoría tuvieron que abandonar sus estudios a muy temprana edad debido a la falta de recursos económicos y que en la actualidad se dedicaban a oficios como el cuidado de niños, limpieza de casas y trabajos de fábrica. Posterior a la caracterización se planteó una propuesta a la luz de los aportes de la metacognición dando como resultado un proyecto de investigación que pretende responder a las necesidades lecto-escritoras de los jóvenes y adultos del salón cinco vinculados al programa EPJA IPN-UPN. Finalmente, la autora concluye que aplicando estrategias de meta cognición en lectura y escritura ayudamos a todos los estudiantes en su tarea de aprender a aprender ya que para escribir no es suficiente con dominar el uso de la lengua sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc.

El último proyecto consultado, lo propone Rodríguez y Leguizamo⁴ quienes plantean en el proyecto que se titula: *Educación para adultos: Desarrollo de la argumentación a partir de textos literarios*. Las autoras trabajaron este proyecto con los estudiantes del salón siete, equivalente a cuarto o quinto grado de

⁴ RODRIGUEZ GARCÍA, Diana Alexandra y LEGUIZAMO CORTÉS, Elisabeth. *Educación para adultos: Desarrollo de la argumentación*. Instituto pedagógico nacional salón siete. Proyecto de grado de Licenciatura en Español e Inglés. Bogotá, D.C: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencias de La Educación. 2010.

primaria del programa EPJA del Instituto Pedagógico Nacional. Este proyecto fue concebido para potencializar la habilidad argumentativa de los estudiantes.

En primer lugar, se llevó a cabo la observación que permitió encontrar una falta de argumentación en el discurso que pronunciaba los estudiantes. Después del análisis anterior las autoras de este proyecto escogieron la investigación-acción-participativa que serviría para llevar a cabo un proceso de semantización, interpretación y comprensión de discurso ya sea de forma oral o escrita, pasos fundamentales para realizar una correcta argumentación. Después de este proceso, las realizadoras de este proyecto de investigación concluyeron que es necesario involucrar a los estudiantes en un contexto donde se les permita compartir, comparar, conversar, polemizar y establecer conceptos a fines en la elaboración y argumentación de discursos; de esta forma se logrará un aprendizaje significativo y cooperativo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN

En la experiencia de la práctica investigativa, realizada en el curso 302 del Colegio Nacional Nicolás Esguerra de la jornada nocturna, se encuentra un grupo que está conformado por dos poblaciones; la primera está conformada por los adolescentes cuya edad oscila entre los 16 y 18 años y la segunda, por adultos de edades entre los 25 y 45 años. El segundo grupo, concretamente con 4 personas, es con quienes se va a desarrollar el proyecto de investigación, ya que son ellos quienes presentan dificultades en sus procesos de comprensión y también, existen falencias en la producción escrita.

Con base en las observaciones consignadas por los docentes en formación en los diarios de campo (ver anexo 1) y la prueba diagnóstica realizada para determinar el grado de comprensión lectora y el nivel de escritura que tienen (ver anexo 2), se pudo analizar que los estudiantes adultos del curso 302 de la jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra, presentan un nivel insuficiente en el proceso de comprensión de lectura; la afirmación anterior se concluyó, basados en los criterios⁵ que se establecieron para analizar los resultados de los anteriores anexos.

Considerando lo anterior; además, teniendo en cuenta los gustos y necesidades de la población con la que se va a trabajar; se va a diseñar un plan estratégico basado en talleres de comprensión y producción escrita que permitan a los estudiantes fortalecer los procesos de comprensión; al igual que, mejorar la competencia escrita.

⁵ Criterio 1: Adecuación (sentido), criterio 2: coherencia (significado), criterio 3: Corrección gramatical (Manejo de vocabulario, signos de puntuación y construcción sintáctica)

Estos talleres tendrán como base la utilización de textos cortos, que tratarán temas sociales, culturales, ambientales, éticos, entre otros, que permitirán por un lado una motivación hacia la lectura y por el otro, posibilitar que los estudiantes comprendan los textos y generen su opinión, de una manera organizada a través de la producción escrita.

2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con lo anterior, la pregunta problemática es: ¿Cuál es la incidencia de la comprensión de textos cortos en el mejoramiento de la competencia escrita del grupo de adultos del curso 302 jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra?

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se tienen presentes y trazados al realizar el siguiente proyecto de investigación son:

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la competencia escrita y los procesos de comprensión de los adultos del curso 302 jornada nocturna del Colegio Nicolás Esguerra, a través de la lectura de textos cortos.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el nivel de competencia escrita alcanzada por los adultos del curso 302 durante la realización del proyecto de investigación en los diarios de campo de cada uno de los estudiantes que constituyen la investigación.
- Diseñar una estrategia metodológica, por medio de los textos cortos, que permita el fortalecimiento de la competencia escrita.
- Aplicar la propuesta metodológica planteada anteriormente con la población de adultos mayores.
- Evaluar los avances de esta población a través de la producción de textos cortos.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo parte del principio de que “la escritura puede considerarse el invento más importante en la historia de la humanidad. Sin la posesión de un lenguaje escrito, no es posible imaginar una cultura altamente civilizada. La lectura y la escritura son destrezas necesarias para desenvolverse adecuadamente en cualquier país civilizado del mundo”⁶. Con base en lo anterior, se analiza que tanto la lectura como la escritura son habilidades importantes en el buen desarrollo de una cultura, por lo tanto, es necesario que éstas tengan un nivel excelente de desarrollo por parte de los integrantes de una sociedad, de ahí el interés por hacer énfasis en el fortalecimiento de la competencia escrita y, por ende, en la lectura de una población como la descrita anteriormente, que presenta falencias en estas habilidades.

La importancia del fortalecimiento de la competencia escrita en los adultos del grupo 302, por medio de textos cortos, visto como una manera innovadora ya que, los textos cortos representan una forma práctica y sencilla de llevar a que vean en la lectura un camino fácil, además de motivante que les estimule el interés por la lectura, así como por la escritura, en especial hacia la comprensión y la producción de esta, así como la practicidad que representan en cuanto a las necesidades de estas personas. Es así, como al escoger los textos cortos se vio una gran oportunidad de un factible fortalecimiento de esta habilidad.

El diseño de una propuesta didáctica basada en la lectura de textos cortos permite desarrollar las habilidades de comprensión y producción textual, ya que la propuesta basada en lectura y escritura, “implica procesos profundamente sociales, psicológicos que conectan los pensamientos, las percepciones, las

⁶ DE KLERK, L.F.W y SIMONS, P.R.J. Estudios de los procesos meta-cognoscitivos de la comprensión de lectura. En: Leer en la escuela: nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura1 ed. Madrid. Ediciones pirámide. S.A, 1989. P. 19

experiencias, los proyectos de la gente con colectividades más amplias de acción y creencias organizadas”⁷; teniendo en cuenta lo anterior, se tendrá como objetivo la organización de las ideas, así como la clara manifestación de estas en su producción escrita. De igual manera, al concebir una estrategia para abordar la lectura de textos cortos, también tomamos en cuenta que los diferentes tipos de textos sirven para incentivar valores, reflexionar sobre lo que pasa a nuestro alrededor, aprender sobre diferentes culturas, enriquecer nuestro vocabulario, etc. De esta forma, no solo pensamos en un desarrollo cognitivo sino también en un desarrollo como seres humanos y sociales.

Por otra parte, el considerar, sin mayor análisis, el texto como un código que uno codifica (escribe) y otro decodifica (lee) tiende a implicar que los procesos son lingüística y cognitivamente inversos uno del otro”⁸. Es decir, son dos habilidades diferentes pero que se complementan entre sí. Nuestro enfoque será en la habilidad escrita puesto que consideramos que esta es el reflejo de la lectura, es decir, si los estudiantes leen bien, sus procesos de comprensión serán mejor y esto se va a evidenciar en los escritos coherentes que van hacer como producto final de ello.

Para concluir, lo que se propone es que una herramienta como los textos cortos, no sean solamente para el salón de clase, sino que se conciban como una herramienta que pretende satisfacer necesidades de tipo social por medio de la comprensión y la producción de textos cortos y sencillos; que lleven a un buen desempeño en su cotidianidad.

⁷BAZERMAN, Charles. La escritura de la organización social y la situación alfabetizada de la cognición: Extendiendo las implicaciones sociales de la escritura de Jack Goody. En: Revista Signos. Marzo, 2008. N° 41(68), P. 355-380.

⁸ RELACIONES ENTRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA. (1984: San José de Costa Rica) primer congreso Latinoamericano de Lecto-escritura. Programa de Educación Especial de la Universidad Católica de Chile

5. MARCO TEÓRICO

En la presente sección se abordarán los conceptos que estructuran la propuesta de investigación, como son: definición de los procesos de escritura y lectura, definición de texto, tipos de texto, características; asimismo, el papel de la lecto-escritura en el aula de clase, educación para adultos, además de la definición de lo que significa comprensión lectora.

5.1 LA ESCRITURA

Para comenzar se va a definir el proceso de escritura. Para ello tomaremos en cuenta aquello que plantea Daniel Cassany en su texto “Construir la Escritura” donde, “presupone que el proceso escritor es una herencia socio-histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad. Asimismo define la composición escrita como una tarea altamente compleja, reflexiva, que trae como consecuencia que "no se puede hablar de escritura espontanea"⁹. Según lo anterior, es necesario recalcar que la escritura es una construcción que se hace por las diferentes experiencias tanto individuales como colectivas que vive el ser humano en el entorno en el que se encuentra. De igual manera, la escritura es una labor que conlleva a que la persona que la práctica, deba hacer un análisis profundo donde estructure el contenido que va a expresar de forma escrita.

Por otra parte, “la escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y contextualidad de la actividad verbal. Constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinados y que es compartido por una comunidad

⁹ CASSANY, Daniel. “Construir la escritura”. [en línea]. Consultado: (01/10/2012) Disponible en: http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol2_n2_2001/12_rese%C3%B1a_5Daniel_Cassany.pdf

específica”¹⁰. Según lo anterior, se puede deducir que la escritura es un complemento importante de la expresión oral del ser humano; ya que, así como el ser humano al expresarse oralmente tiene una intención y lo hace dentro de un contexto determinado, también se vale de esta para expresar estas intenciones de una forma clara y precisa.

De igual importancia, y retomando lo que plantea Paula Carlino en su *libro leer y escribir con sentido*, es necesario decir que la lengua escrita no es una mera transcripción de aquello que expresa oralmente un individuo; por el contrario, la escritura es un sistema que tiene por función representar enunciados lingüísticos, que tengan un sentido y un significado que van más allá de las correspondencias con los sonidos.

Por otra parte, Fernando Vásquez Rodríguez define la escritura como un proceso donde “se pone afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición”¹¹. Respecto a lo anterior se puede decir que la escritura es un medio por el cual el ser humano puede hacer un acto de “catarsis”, expresando todos aquellos aspectos negativos y positivos que percibe en el entorno en el que vive, ayudándole, esto, a mejorar aspectos relacionados con sí mismo llevándolo a avanzar hacia un mejor comportamiento frente a la sociedad que lo rodea.

De otro modo y según lo que propone la psicóloga Paula Carlino en su libro, ***Leer y Escribir con sentido: Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria***:

¹⁰ Ibíd. p.2

¹¹VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. Lectura y abducción, escritura y reconocimiento. En: Los procesos de la lectura. 1 ed. Bogotá, D.C. cooperativa editorial Magisterio, 1995. P. 145

La lengua escrita es, pues, conjunción de un sistema de escritura y un lenguaje característico, tiene dos funciones sociales básicas: servir para conservar o recuperar conocimientos a lo largo del tiempo y para transmitir y recibir información a través del espacio. Observamos las funciones de la lengua escrita en las siguientes situaciones de uso:

- a. Al consultar materiales escritos para recuperar conocimientos producidos con anterioridad (textos informativos, apuntes tomados previamente, recetas de cocina, prescripciones médicas, etc.)
- b. Al divertirse jugando con ella (como en las palabras cruzadas, donde es necesario conservar información mientras se juega)
- c. Al comunicarnos con otros distantes especialmente (cartas, tarjetas de navidad, invitaciones a bodas, telegramas, etc.)
- d. Al transmitir o recibir información u opinión actualizada (en los periódicos, circular, etc.)
- e. Al compartir ideas, aspiraciones, ilusiones y formas de percibir el mundo (a través de la literatura, poesía, etc.)
- f. Al reflexionar sobre un tema, donde la necesidad de examinarlo cuidadosamente nos lleve a escribir sobre él¹²

Así, los usos sociales de la lengua escrita son muy variados ya que a partir de las funciones expuestas anteriormente, se puede analizar que el lenguaje es una herramienta que facilita la recopilación a través del tiempo de los diferentes saberes que el hombre ha desarrollado a lo largo de toda la historia, ya que al tener a la mano los textos que se han escrito en los diferentes periodos de la historia, estos nos permiten crecer a nivel intelectual , además de permitirnos jugar con la misma, acortar distancias, transmitir nuestros mensajes a las personas que están presentes en nuestras vidas; así como, informarnos sobre lo que está sucediendo en el mundo y, finalmente, reflexionar sobre cualquier situación de la vida.

Para terminar, otra cosa que menciona el autor, es que “la escritura es como un yunque en el cual podemos medir la calidad material del pensamiento. Es escribiendo como descubrimos nuestras incompetencias o nuestra confusión; es cuando escribimos, cuando mejor podemos apreciar nuestras limitaciones o

¹² CARLINO, Op. Cit., p. 23-24

nuestras posibilidades insospechadas”¹³. De lo anterior se puede decir que es el principio por el cual nos vamos a regir para construir la estrategia metodológica planteada en este proyecto de grado, puesto que lo que se expone anteriormente es la base para fortalecer los procesos de escritura, medidos desde los diferentes planteamientos que van a desarrollar los estudiantes respecto a las problemáticas dadas.

5.2 LA LECTURA

Desde lo que propone Hilda E. Quintana, basada en lo que plantea Isabel Solé, en cuanto a la lectura como un “proceso interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer”¹⁴. De esta forma, Isabel Solé divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Solé recomienda que cuando se inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura) en cada uno de las etapas del proceso, ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto). Es así, como debe verse y hacer una lectura propicia que genere buenos resultados para el lector.

De igual manera y, según lo que propone Armando Montealegre en su libro, *Juegos Comunicativos: Estrategias para desarrollar la lectoescritura*, “leer no es descifrar. Entendemos la lectura como un proceso complejo en el que el escritor y el lector viven un encuentro. Es un proceso dinámico de construcción cognitiva. En él intervienen la afectividad y las relaciones sociales. Leer es relacionarse con

¹³ Ibíd.,P. 146

¹⁴ QUINTANA E, Hilda. “comprensión lectora”. (en línea). Consultado: (01/10/2012) Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>

el mundo, con el conocimiento en las diferentes etapas de la vida. Es tomar la reflexión de otro para mi propia reflexión”.¹⁵ Según lo que dice el autor, se puede, entonces, concebir la lectura como un instrumento que permite una relación escritor-lector posibilitando diferentes visiones por medio de las experiencias, que cada una de las personas que actúan en este proceso, han tenido.

Por otra parte, Fernando Vásquez propone “la lectura como un proceso, como un acto o una actividad, de abducción. Como un “trabajo” de indicios e hipótesis progresivas (...) leer es sobretodo un ejercicio de conjetura. Es una capacidad para seguir formulando continuas hipótesis sobre un “sentido posible”. La lectura es una construcción progresiva: semiosis”¹⁶. Lo anterior plantea, que leer nos permite llevar a cabo unos procedimientos que facilitan la resolución, por medio de hipótesis, conjeturas, posibles soluciones de una problemática dada.

5.3 TEXTO

En el siguiente apartado se definirá el concepto de texto que según Daniel Cassany, es “cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las del de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc.”¹⁷; lo anterior plantea, que un texto no se reduce simplemente a una producción escrita, por el contrario son textos todos aquellos actos comunicativos en los que nos vemos inmersos a diario, y en donde exponemos, argumentamos e interpretamos según las diferentes actitudes del hablante; asimismo los textos no necesariamente deben ser grandes extensiones

¹⁵ MONTEALEGRE, Armando. ¿Qué es leer? En: Juegos Comunicativos: Estrategias para desarrollar la lectoescritura. 1 ed. Aula Alegre Magisterio. Bogotá, D.C. P. 43

¹⁶ VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Op. cit; p. 143

¹⁷ CASSANY, Daniel. Texto. En: Enseñar lengua. 12. ed. Barcelona: Graó, 2007.556 p.

de palabras o de oraciones, sino que pueden ser textos cortos que transmitan la información o ideas de una manera clara y precisa.

5.3.1 Texto corto

Debido a que no existe una clara definición de un texto corto, se podría postular que un texto corto podría ser aquel que no tiene más de dos cuartillas, que está compuesto por 4 ó 5 párrafos, que la intención es la de ofrecer un contenido susceptible de ser entendido en un tiempo mínimo de 3 ó 4 minutos y que se reciba "fácilmente".

De igual manera, un texto corto tiene como objetivo comunicar un mensaje sencillo, orientado a una decisión rápida y reflexiva. Por ejemplo, todos que cumplen con las características mencionadas en el párrafo anterior (micro-relatos, noticias cortas, manual de instrucciones, etc.), deben ser directos, con un mensaje breve que permita llegar a todos los lectores.

5.3.2 Tipos de texto

En esta parte plantearemos una tipología textual dividida en 4 tipos principales, los cuales son: texto narrativo, texto descriptivo, texto argumentativo, texto informativo o expositivo.

5.3.2.1 Texto Narrativo

En primer lugar se definirá qué es un texto narrativo, el cual es concebido según Jesús Sánchez Lobato como:

Una narración que trata de contar hechos y sucesos vividos por unos personajes referidos temporalmente dentro de un espacio determinado. Está constituido por tres partes: principio, donde se presentan las expectativas del hecho; medio, donde se

desarrolla la trama de los acontecimientos desencadenados; y fin, momento en que se resuelven los conflictos y se produce el desenlace.

En la narración es importante mantener el interés y desarrollar la acción con cierto dinamismo sin que se pierda el hilo conductor de la acción principal ni de las secundarias. La narración refiere a los acontecimientos unidos a la significación de la historia estableciendo relaciones con las causas y circunstancias en que se producen y las consecuencias resultantes. En medio de la narración pueden interpolarse otras formas de expresión, principalmente descripciones y diálogos¹⁸

De acuerdo a lo anterior se puede analizar que un texto narrativo es el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa, así como la capacidad para narrar sucesos vividos y organizarlos de una manera estructurada que permita que el lector lo lea de una manera coherente y donde éste, a su vez, sea un participante activo del texto.

5.3.2.2 Texto descriptivo

A continuación, para definir el texto descriptivo, nos remitimos a Sánchez Lobato quien dice que:

La descripción representa los objetos fijos, yuxtapuestos en espacio y sin avance. Nos proporciona una visión contemplativa y estática de la realidad. En el texto descriptivo se considera el objeto u otra parte de la realidad en su totalidad sin evolución temporal. La unidad total proviene del conjunto de rangos, cualidades y características que conforman una descripción: paisaje, cuadro, calle, animal, persona o sentimiento. En la descripción la representación de lo concreto se logra a través del lenguaje como base de la caracterización, la clasificación y la acumulación de cualidades. La descripción da preferencia a los adjetivos, a las enumeraciones y a la presencia de elementos sensoriales. No suelen constituir por sí mismos textos completos, sino que se nos presentan como

¹⁸ SANCHEZ LOBATO, Jesús, *et.al.* modelo de texto narrativo. En: Saber escribir. 1 ed. Buenos Aires. Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. 2007. P. 341

partes segmentadas que tienen una cierta autonomía dentro de modelos textuales más amplios: narrativos y argumentativos.¹⁹

Según la definición de texto descriptivo planteada anteriormente, se puede deducir que este tipo de texto sirve para conocer a profundidad un objeto determinado, fijándose en los elementos implícitos y explícitos que constituyen todo el objeto en su totalidad asimismo se vale de una agrupación de elementos como lo son las cualidades, las características, etc; que permiten la representación clara del objeto, animal o persona en cuestión.

5.3.2.3 Texto expositivo

En cuanto al texto expositivo Sánchez Lobato menciona que:

La exposición se considera como la manifestación abstracta de la realidad representada, a semejanza de la descripción, que está destinada a la representación de la realidad concreta. El contenido de la exposición lo constituye ideas, pensamientos, opiniones y reflexiones de carácter abstracto, siguiendo la misma disposición acumulativa utilizada en la descripción. En líneas generales, la exposición se nos presenta como un conjunto de ideas encadenadas de manera sólida sin la idea de defender la verdad ni de demostrar con argumentos el pensamiento expresado.

A pesar de todo, en la exposición se presentan las ideas expresadas de manera abstracta manteniendo una relación lógica entre ellas. Como forma discursiva, la exposición se percibe de forma fragmentaria o formando parte de un texto más amplio puesto que no suele disponerse la información jerárquicamente, sino más bien en un nivel semejante de igualdad.²⁰

A partir de la definición de texto expositivo se puede decir este es fundamental para expresar de una manera concreta y organizada las ideas abstractas que tenemos en relación a temas determinados; asimismo, en la exposición se le dan

¹⁹ Ibid; p. 351

²⁰ Ibid. p. 367

una relación coherente a dichas ideas, de esta manera posibilitando una mayor comprensión por parte de quienes participan en dichas exposiciones.

5.3.2.4 Texto argumentativo

Por último, el anterior autor nos plantea la argumentación como “una forma discursiva que relaciona lo concreto con las ideas abstractas y las generalizaciones. Concretamente, en la argumentación se desencadena un proceso que permite relacionar la información que se plantea en las premisas, después de aplicar las reglas lógicas adecuadas, con la información nueva de las conclusiones”.²¹ Según lo anterior, se puede analizar que un texto argumentativo es aquel donde defendemos o refutamos las ideas de alguien o incluso las nuestras, a partir de nuestro conocimiento y de información que lo sustenta y que lo hace viable.

5.4 EL PAPEL DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL AULA DE CLASE

La Maestra Josefina Peña propone que “La lectura y la escritura son ejes de la educación formal e instrumentos de aprendizaje permanentes, ambas permiten la adquisición de conocimientos, el crecimiento personal, la organización del pensamiento, la comunicación a través del tiempo y del espacio, el registro de ideas, entre otras múltiples funciones que cumplen.”²², de esta manera, se evidencia la importancia de crear espacios donde se desarrolle estas habilidades y así formar estudiantes críticos, capaces de desenvolverse en una sociedad

²¹ Ibíd. P. 377

²² PEÑA, Josefina. *La lectura y la escritura como herramientas de aprendizaje*. [en línea]. Consultado: (12/11/2012) Disponible en: recursos.cepindalo.es/mod/resource/view.php?id=6786

cambiante, que exige personas competentes en las habilidades de lectura y escritura.

5.5 EDUCACIÓN EN ADULTOS (ANDRAGOGÍA)

En su libro los autores Knowles, Holton y Swanson exponen el proceso que ha tenido la educación para adultos y plantean que “Hasta hace poco se pensaba, investigaba y se escribía muy poco acerca del aprendizaje de adultos. Este es un hecho curioso, si consideramos que la raza humana ha tenido una estrecha relación con la educación para adultos desde hace tiempo. Sin embargo, por muchos años el estudiante adulto fue una especie abandonada”²³. Esto se puede ver en que hasta hace pocas décadas se empezaron a crear instituciones para las necesidades académicas de los adultos, además de crear programas que tuvieran en cuenta el contexto y la realidad en la que se encuentran estas personas.

Knowles, Holton y Swanson, citando a Cyril Houle y Allen Tough, dan a conocer una investigación que se realizó a una muestra de adultos y que estaba destinada a descubrir porque los adultos emprenden una educación continua, pero también arroja luces a la manera en que aprenden. Mediante un proceso participativo de análisis de las características descubiertas en las entrevistas, encontró que sus sujetos se clasificaban en tres categorías. El criterio para clasificar a los individuos en grupos fue su concepción más sostenida sobre los propósitos y valores de la educación continua. Los tres tipos son:

1. Aprendices orientados a una meta, que recurren a la educación para cumplir objetivos bien trazados. Estos individuos no iniciaron su educación continua hasta mediados de sus 20 años y, a veces, mucho después.
2. Alumnos orientados a una actividad, que participan porque encuentran en las circunstancias del aprendizaje un significado que no tiene una conexión necesaria (y con frecuencia ni la mínima

²³ KNOWLES, Malcolm, HOLTON, Elwood y SWANSON, Richard. Una teoría del aprendizaje de adultos: andragogía. En: Andragogía: El aprendizaje de los adultos. México: Oxford University Press, 2001. p. 39.

conexión) con el contenido o el propósito anunciado de la actividad. Estos individuos también comienzan su participación sostenida en la educación de adultos en el punto en que sus problemas y necesidades alcanzan la presión suficiente.

3. Aprendices orientados al aprendizaje, que estudian por amor al conocimiento. A diferencia de los otros tipos, estos se han dedicado desde siempre y por completo al aprendizaje. Lo que hacen tiene una continuidad, un flujo y una extensión que define la naturaleza básica de su participación en la educación continua. Casi todos son lectores ávidos y así lo han sido desde la niñez; se unen a grupos, clases y organizaciones por razones de organizaciones por razones de educación; seleccionan programas serios en la televisión y en la radio; aprovechan los viajes preparándose para apreciar lo que ven, y escogen trabajos y escogen sus decisiones en términos del potencial de crecimiento que ofrecen.²⁴

De lo anterior se analiza que estos 3 criterios van encaminados a que los adultos conciban la educación como una ayuda para superar algunas necesidades así como la profundización en ciertos conocimientos de interés para ellos y por último como una herramienta para mejorar el contacto social que les permitiría fortalecer sus relaciones con el entorno que los rodea.

De igual manera, los autores mencionados anteriormente también se interesaban en determinar que motivaba a los adultos a comenzar un proyecto de aprendizaje; según Allen Tough, encontró que sus sujetos preveían ciertos resultados y beneficios. Asimismo, Tough encontró que hay algunos beneficios que son inmediatos, como: satisfacer una curiosidad, disfrutar la materia, gozar en el ejercicio de una destreza, complacerse en la actividad del aprendizaje; otros son de largo plazo: producir algo, impartir conocimientos o destrezas a otros, entender qué pasará en una situación futura, etc.

Tough concluyó que los aprendices adultos procedían en varias fases en el acto de comprometerse con un proyecto de aprendizaje y especulaba que ayudarles a incrementar su competencia en cada fase sería una de las mejores formas de

²⁴ Ibíd., p. 59-60

aumentar la eficacia de su aprendizaje, él describe cada fase de la siguiente manera:

La primera fase es decidirse a empezar. Esta incluye establecer una meta de acción, evaluar sus intereses, buscar información sobre las oportunidades, elegir el conocimiento y la destreza más apropiados, establecer el límite deseado y calcular costos y beneficios.

La segunda fase consiste en trazar un plan, lo que hace el propio aprendiz, un esquema preestablecido (por ejemplo, un texto programado, un libro de trabajo un casete), un asesor de aprendizaje individual (por ejemplo, un instructor, un consejero, una persona de recursos) o un grupo. En esta fase es crucial tener experiencia para escoger un plan y seguirlo en forma activa²⁵.

Finalmente, cabe resaltar dos cosas que plantean Knowles, Holton y Swanson. En primer lugar, es que en el estudio de la educación de adultos hay dos corrientes de investigación, la científica y la artística. Originada por Thorndike, la corriente científica recurre a investigaciones rigurosas para adquirir información. En contraste, la corriente artística, propuesta por Lindeman en *The Meaning of Adult Education*, se vale de la intuición y el análisis de la experiencia para obtener información. Un teórico pionero, Lindeman, fundó una teoría sistemática sobre la educación para adultos e identificó los supuestos claves sobre los alumnos adultos:

Los adultos se motivan para aprender cuando experimentan necesidades e intereses que se satisfarán con el aprendizaje; la orientación de los alumnos para aprender se centran en el aprendizaje; la experiencia es el recurso más rico del aprendizaje; los adultos tienen una profunda necesidad de auto dirigirse y las diferencias individuales se incrementan por la edad²⁶.

En segundo lugar, es necesario distinguir entre los conceptos de andragogía y pedagogía para entender con claridad el concepto de andragogía. El modelo

²⁵ Ibid., p. 61

²⁶ Ibid., p. 77

pedagógico, diseñado para enseñar a los niños, le asigna al profesor la responsabilidad de tomar todas las decisiones sobre los contenidos del aprendizaje, los métodos, el tiempo que se va a emplear y las evaluaciones. Los alumnos desempeñan un papel de sumisión en la dinámica educativa.

En contraste, el modelo andragógico se enfoca en la educación para adultos y se basa en los siguientes preceptos:

Los adultos necesitan saber por qué deben saber algo; mantienen el concepto de responsabilidad de sus propias decisiones, sus propias vidas; participan en una actividad educativa con más experiencias y más variadas que los niños; tienen la disposición de aprender lo que necesitan saber para enfrentar con eficacia las situaciones de la vida, se centra en su vida al orientar su aprendizaje y responder mejor a los motivadores internos que a los externos. El pedagógico es un modelo ideológico que excluye los supuestos andragógicos. El modelo andragógico es un sistema que incluye supuestos pedagógicos.²⁷

Por otra parte, José Alberto Yuni y Claudio Urbano, en su libro *Educación de adultos mayores: teoría, investigación e intervenciones* conciben la educación de las personas adultas como “un área de estudio y de práctica que se ha desarrollado en las últimas décadas tanto en nuestro país como en varios países del mundo. El incremento de las personas mayores y el previsible incremento de su expectativa y calidad de vida, sumado al impacto de las tecnologías de la información sobre las organizaciones y prácticas de la educación hacen suponer un crecimiento y diversificación de este campo para los próximos años”²⁸.

De igual forma, algunos profesionales especializados en este campo, consideran que la educación para adultos, en tanto teoría y práctica educativa debe incluirse

²⁷ Ibíd., p. 76-77

²⁸ YUNI, José Alberto y URBANO, Claudio A. Educación de adultos mayores: teoría, investigación e intervenciones. Argentina: Editorial Brujas, 2009. p 19.

http://books.google.com.co/books?id=BPjSLau0PFgC&printsec=frontcover&dq=Educaci%C3%B3n+de+adultos+mayores:+teor%C3%ADa,+investigaci%C3%B3n+e+intervenciones&hl=es&sa=X&ei=V72AUru1Ko7okAfPnoHIDQ&redir_esc=y#v=onepage&q=Educaci%C3%B3n%20de%20adultos%20mayores%3A%20teor%C3%ADa%2C%20investigaci%C3%B3n%20e%20intervenciones&f=false

dentro del campo de las ciencias de la educación, mientras que para otros autores, su lugar de adscripción es el campo de la gerontología como ámbito multidisciplinario dedicado al estudio de los procesos de envejecimiento y la vejez. Esta discusión remite a diferentes formas de nominar las prácticas educativas con adultos mayores, tales como andragogía, geragogía, gerontagogía o simplemente educación de adultos mayores.

5.6 ¿QUÉ ES COMPRENSIÓN LECTORA?

El interés por la comprensión lectora se inicia a principios de siglo cuando educadores y psicólogos se ocupan de determinar lo que sucede en el momento en que un lector cualquiera comprende un texto. Así es como el interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señalan autores, cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo, lo que ha variado es la concepción de cómo se da la comprensión.

En este sentido, Solé da un concepto de comprensión lectora teniendo en cuenta que leer es:

Un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura [...] el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado [...] lo que intentó explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda.

Es decir, que la comprensión es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta

intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido.²⁹

Lo anterior indica que la comprensión no solo se basa en decodificar signos y en sustraer el significado de estos, sino que esta va más allá, entendiéndose como un proceso de relación entre el lector y el texto, donde intervienen unos conocimientos a priori que facilitan la lectura del mismo.

Por otra parte, autores como Strang, Jenkinson y Smith describen tres niveles de comprensión que permiten entender un poco más cómo se da el proceso de comprender un texto y los diferentes niveles que hay en este proceso. Los niveles son:

Primer nivel: Nivel de comprensión literal, en este nivel el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Segundo nivel: nivel de comprensión inferencial, este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relación a lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción.

Tercer nivel: nivel de comprensión crítico, a este el nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de omitir un juicio sobre el texto leído, aceptarla o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en

²⁹ Universidad de la Salle. Niveles de comprensión lectora. En: Revista Actualidades Pedagógicas. Enero - Junio, 2009. n°. 53, p. 96-97.

el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.³⁰

Los anteriores niveles estructuran de una manera clara los diferentes momentos de la lectura de un texto, es decir, existe un momento en que solo se lee superficialmente un texto, otro en donde interpretamos y comprendemos la información implícita del texto y un último donde, a través de nuestros conocimientos y aquello que interpretamos y comprendimos, damos una crítica a favor o en contra con argumentos que la sustentan.

5.7 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel³¹ define el aprendizaje significativo como las relaciones que establece el alumno entre conceptos, partiendo de los que ya posee en su estructura mental con el objetivo de construir nuevos. Por otra parte, este autor expone que un aprendizaje de conocimientos, se da mejor cuando se hace a través de contenidos que puedan llevarse fácilmente a la práctica puesto que es en ésta donde el estudiante tiene la oportunidad de confrontar lo aprendido y corroborar su veracidad o utilidad.

De igual manera, se dice que ésta es una teoría psicológica enfocada en lo que ocurre dentro del aula con el proceso de aprendizaje, es decir, en el momento en el que se presenta, así como su naturaleza, las condiciones que debe tener para que se origine, resultados y evaluación de este proceso en los estudiantes³².

Asimismo, al ser un aprendizaje en el que el estudiante genera y construye sus propios conocimientos, se destaca la naturaleza del aprendizaje individual de los estudiantes en el aula, brindándoles una información organizada, en donde prima las experiencias previas, las cuales se relacionan con los nuevos conceptos.

³⁰ Ibid., p. 97-98.

³¹ AUSUBEL, D.P., NOVAK, J.D. y HANESIAN, H. Psicología de la educación. Trillas: México, 1983.

³² Ibid. p. 75

De acuerdo con lo anterior, se evidencia que hay una relación estrecha entre el aprendizaje significativo y la presente propuesta porque por medio de este los estudiantes van a utilizar sus conocimientos previos para comprender e inferir la información que se le brinda en los textos cortos trabajados, y de esta forma dar una opinión crítica con argumentos sobre las problemáticas planteadas.

Por otro lado, las actividades que se proponen tienen claro el ritmo de aprendizaje de los estudiantes y se seleccionan las temáticas pertinentes en las cuales se evidencia un mayor conocimiento, permitiendo que los estudiantes se puedan expresar de una manera más fácil.

6. MARCO LEGAL

Con el fin de sustentar legalmente este proyecto de investigación se tendrá en cuenta algunas políticas respecto a la educación para adultos. Tales como:

La educación para adultos tiene por objetivo primordial mejorar las condiciones de vida de las personas que, por algún motivo, no han tenido acceso al sistema educativo. Se busca su inclusión en la vida económica, política, social, el fortalecimiento de su desarrollo personal y comunitario. Por eso el país se ha planteado el objetivo de reducir las tasas de analfabetismo en el país.

Los procesos de alfabetización, como se entienden en la actualidad, van más allá de la adquisición de las habilidades de lectoescritura que se extienden a la capacidad para interpretar el mundo, la propia vida y al desarrollo de competencias básicas para desenvolverse efectivamente en la cotidianidad. Adicionalmente se busca promover la adquisición de habilidades para la transformación de las condiciones de vida y la minimización de las condiciones de exclusión³³.

Teniendo en cuenta estos aspectos, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) propuso unos LINEAMIENTOS DE POLÍTICA NACIONAL “Para apoyar el logro de estas metas al igual que mejorar la calidad de estos procesos, el Ministerio de Educación expidió unas orientaciones para promover, asegurar el compromiso del Estado con el acceso, la permanencia y la culminación de los procesos en condiciones de calidad.

³³ COLOMBIA APRENDE. “*Educación para Adultos*” (en línea). Consultado: (18/11/2012). Disponible En: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-228165.html>

En resumen, ellos son:

- Desarrollo de programas formales de alfabetización, educación básica y media, integrados a los proyectos educativos institucionales, de carácter semi-escolarizado y apoyado en metodologías y materiales de calidad.
- Identificación y procesamiento estadístico de matrícula, permanencia y culminación de estudios certificados por la institución educativa local.
- Regulación de los aprendizajes en competencias básicas del lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y competencias ciudadanas adecuados a los estándares de calidad expedidos por el Ministerio de Educación Nacional.
- Financiación de pagos de docentes con recursos del presupuesto nacional o con recursos propios de las entidades territoriales.
- Fomento a programas para los trabajadores y sus familias por parte de la empresa privada”³⁴.

En conclusión, el presente proyecto no va en contra de ninguna de ley de educación respecto a los adultos, por el contrario, propende por mejorar el aprendizaje de esta población, así como suplir las necesidades que tienen estos estudiantes adultos en diferentes aspectos de su vida. De igual forma, este proyecto defiende la igualdad que deben tener estos estudiantes adultos frente a la educación básica y media, al igual que a la adquisición del conocimiento.

³⁴MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “*Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica de Jóvenes y Adultos*” (en línea). Consultado: (18/11/2012). Disponible En: http://www.oei.es/quipu/colombia/programa_alfabetizacion.pdf

7. MARCO METODOLÓGICO

El presente proyecto se enmarcó dentro de un diseño pre-experimental porque éste permitió conocer los procesos de aprendizaje de la población antes, durante y después de la intervención que se realizó con base en las directrices de un diseño pre-experimental; y adicional a ello, el enfoque utilizado fue el cualitativo. Es decir, en este apartado se dará cuenta de todos los pasos que se llevaron para la realización de esta investigación.

Según las características descritas del presente trabajo de grado y del método mencionado, se ha orientado la investigación bajo el marco del diseño pre-experimental, el cual fue definido por Hugo Cerda como un “tipo de experimentación que se reduce a introducir estímulos y condiciones diferentes a las normales a un grupo para medir las diferencias significativas que pudieran producirse [...]”³⁵

De lo anterior se puede decir, que este tipo de diseño se presta para realizar un análisis acerca de, si una estrategia aplicada a cualquier problemática es eficaz o no, puesto que nos permite ver unos conocimientos previos, un avance durante las diferentes intervenciones y un resultado final. El cual arroja si la estrategia fue pertinente o no con la problemática.

7.1 DISEÑOS PRE-EXPERIMENTALES

Los pre-experimentos se llaman así porque su grado de control es mínimo. Entre ellos tenemos el estudio de caso con una sola medición, que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas variables. De igual forma, está el diseño de pre-prueba/post-prueba con un solo grupo y el

³⁵CERDA GUTIERREZ, Hugo. La investigación experimental en las ciencias sociales. En: Los elementos de la investigación: cómo reconocerlos diseñarlos y construirlos. 2a. ed. Santa Fe de Bogotá: Editorial El Búho, 1995

diseño de comparación estático. A continuación se explicaran los últimos dos diseños pre-experimentales mencionados.

7.1.1 Diseño de pre-prueba / post-prueba con un solo grupo

Este es el tipo de experimentación más común y conocida, ya que se reduce a introducir estímulos y condiciones diferentes a las normales a un grupo para medir las diferencias significativas que pudieran producirse. Naturalmente habría que medir estas condiciones, antes y después de haber introducido estas nuevas condiciones y estímulos³⁶.

De lo anterior se puede decir, que a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior porque existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo.

7.1.2 Comparación de un grupo estático

Se basa en la introducción de un grupo de control (estático) que quede exento del estímulo que recibe el otro grupo investigado.

Anteriormente se presentaron los tres diseños pre- experimentales que existen para mostrar el nivel de investigación que cada uno exigía, asimismo compararlos y observar cual tenía un grado mayor de significación en la propuesta de investigación. Se tomó el diseño de pre-prueba y post-prueba con un solo grupo,

³⁶ Ibid., p.56.

porque se cree que es el diseño que permite observar los conocimientos previos que tenían los estudiantes respecto a la comprensión lectora y a la producción escrita, posibilitando una guía para la estrategia que se iba a utilizar, para fortalecer los procesos de comprensión y mejorar la competencia escrita. De igual manera, permitía saber qué tan efectiva fue la intervención, por medio de la post-prueba y así sacar las conclusiones si era viable o no la estrategia utilizada.

7.2 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

7.2.1 Talleres / Guías.

En la concepción de Melba Reyes “el taller se define como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico”. Asimismo, María Teresa González Cuberes se refiere al taller como “el tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje”³⁷. Ampliar con algunos comentarios de ustedes.

7.2.2 Encuestas

Según Maurice Eyssautier de la Mora el método de encuesta consiste en:

Someter a un grupo o a un individuo a un interrogatorio invitándoles a contestar una serie de preguntas del cuestionario. Las preguntas del mismo son cuidadosamente preparadas con relación al problema que se investiga y a las hipótesis que quieren comprobar. Las respuestas son reflejadas en el mismo cuestionario.

³⁷ REYES, Melba, GONZALEZ, María Teresa. *El concepto de taller*. Universidad de los llanos. (en línea) Consultado: (18/11/2012). Disponible En: http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Existen tres tipos generales de encuesta:

- a. Encuestas de hechos. Este tipo de encuestas está formado por preguntas que requieren respuestas de hechos concretos, previamente determinados, limitándose el encuestador a transcribir fielmente las respuestas otorgadas por el encuestado.
- b. Encuestas de opiniones. Para ese tipo de encuestas el entrevistado debe reflejar su postura, opinión o juicio respecto a un tema determinado.
- c. Encuestas interpretativas y proyectivas. Este tipo de encuesta exige al encuestado que expongas sus motivos, sus actitudes y las razones de sus conductas que proyectan a través de las preguntas que hacen³⁸.

7.2.3 Diarios de campo

Según la definición de diarios de campo de Oralia Acuña, este “se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica escolar y trabajo de campo. De igual manera, es un instrumento de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje del alumno/alumna y los docentes en el proceso de la práctica escolar”³⁹.

Finalmente y basados en las definiciones anteriores, se aplicaran estos instrumentos como lo son, los talleres, las entrevistas y los diarios de campo, que por un lado permitirán diagnosticar el nivel en que se encuentran respecto a la producción escrita y a la comprensión de lectura. De esta manera diseñar una estrategia pertinente para solucionar dicha problemática.

³⁸DE LA MORA, Maurice. Método de encuesta. En: Metodología de la investigación: desarrollo de la inteligencia. 1ra edición. México D.F. International Thomson editores. 2002. P. 214.

³⁹ACUÑA, Oralia. *Diario de campo y trabajo social* (2011). Universidad Autónoma de México. (en línea) Consultado: (18/11/2012). Disponible En: <http://www.facmed.unam.mx/deptos/salud/cdpcomun/spyc/centros/DiariodeCampo.pdf>

De igual manera, teniendo en cuenta las definiciones de diseños pre-experimentales se tomarán 4 casos de la población del curso 302 del Colegio Nicolás Esguerra jornada nocturna, quienes se considera necesitan fortalecer los procesos de comprensión y la producción escrita enfocado en un aspecto social, ya que en lo que respecta a la lectura y escritura, se consideran como herramientas que permiten un buen desempeño en la parte personal, profesional, académica, etc.

7.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

7.3.1 Población

La investigación se realizó en el Colegio Nacional Nicolás Esguerra, ubicado en la calle 9c N°. 68-52 Barrio Lusitania. Maneja tres jornadas, seleccionando la noche, ciclo III. En general la población de la jornada de la noche es heterogénea, presentando dos aspectos relevantes: El primer, la gran mayoría trabajan en el día y estudian en la noche. Segundo, se evidencia en algunos los pocos recursos económicos. El grupo seleccionado, está compuesto aproximadamente entre 20 a 25 estudiantes, manejando un rango entre 17 y 45 años de edad cronológica.

Nuestra investigación se centra particularmente en el ciclo III, donde se observa que el grupo está conformado por: 12 hombres y 10 mujeres, estrato socioeconómico medio bajo, es decir estrato 2, por ello la mayoría de los estudiantes trabajan. Un número muy significativo de mujeres son mayores de 25 años algunas con un hogar ya conformado y otra parte son madres cabeza de familia. Y por otra parte, la mayoría de los hombres son menores de 25 años, y trabajan como empleados.

En general, es un grupo comprometido con su proceso de aprendizaje, reflejado en el cumplimiento de los trabajos asignados Su motivación hacia la parte académica, está ligada al crecimiento profesional-personal, porque el culminar su

etapa de bachiller académico en cierta medida mejora sus condiciones económicas y por ende la calidad de vida.

Sus perspectivas sobre el idioma español están focalizadas en mejorar su producción escrita y su comprensión lectora que les permitirá mejorar en algunos aspectos de su parte profesional y personal.

7.3.2 Muestra

Se escogió una muestra de cuatro estudiantes de la población con base en los siguientes criterios:

En primer lugar, porque se encuentra en el rango de edad de la población que se escogió para este proyecto de grado.

En segundo lugar, porque presentan dificultades en su comprensión lectora y errores en su producción escrita que se prestan para aplicar la propuesta de fortalecer la comprensión lectora y la producción escrita.

En tercer y último lugar, por asistencia y participación; es importante tener en cuenta a los estudiantes que asistieron a las 30 sesiones que se realizaron durante los tres semestres en el colegio. Adicional a ello, se encuentra la participación que cada estudiante tuvo frente a las actividades planteadas para cada clase, ya que son estos aspectos, los que permiten llevar a cabo un seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

8. PROPUESTA

La presente propuesta metodológica tiene como objetivo fortalecer los procesos de comprensión y mejorar la producción escrita de los estudiantes adultos del grado 302 de la jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra. Para llevar a cabo esta propuesta y lograr los objetivos anteriormente, se diseñaron una serie de talleres (ver anexos 2 a 6) basados en textos cortos como microrelatos, noticias, textos instructivos, etc; enfocados en fortalecer varios aspectos, ellos son:

- La gramática y sintaxis.
- Semántica.
- Comprensión lectora.
- Competencias de argumentación y proposición.

Además, la propuesta se basa en un diseño pre-experimental; por lo tanto, hay una pre-prueba o prueba diagnóstica, unas aplicaciones que son la intervención para fortalecer los aspectos mencionados anteriormente y una post-prueba que nos indicará la pertinencia y eficacia de esta propuesta.

Por último, para evaluar las aplicaciones (talleres) de esta propuesta se adaptó una rejilla (ver página 43) con criterios específicos respecto a los aspectos mencionados anteriormente y que facilitarán una mejor evaluación de estos talleres.

9. PRESENTACIÓN DE RESULTADO Y ANÁLISIS

Según los criterios plasmados en la rejilla de “EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN ESCRITA”, en el siguiente apartado se realiza un análisis del proceso de aprendizaje de los estudiantes del ciclo III del Colegio Nacional Nicolás Esguerra, jornada de la noche, donde se evalúa los avances que tuvieron en cuanto a producción escrita y comprensión de lectora de los cuatro estudiantes seleccionados para la muestra.

REJILLA PARA EVALUAR PRODUCCIÓN ESCRITA⁴⁰

NIVEL 5 ASPECTO	4	3	2
1. (GRAMÁTICA Y SINTAXIS) Las oraciones son claras, completas y legibles.	Las oraciones son largas, (con ideas que no guardan relación) y/o mal puntuadas, lo que dificulta la lectura. Asimismo hay errores de ortografía, gramática y puntuación.	Las oraciones a menudo no están bien estructuradas y/o están incompletas.	Muchas oraciones incompletas y/o mal estructuradas impiden la lectura del texto.
2. (SEMÁNTICA) El texto es coherente, es decir, está bien redactado.	El texto en su mayoría está bien redactado.	El texto no tiene sentido ya que las ideas están mal organizadas.	El texto carece de propósito y de ruta lógica.
3. (COMPRESIÓN) El estudiante infiere las ideas principales del texto.	El estudiante infiere algunas ideas principales del texto.	El estudiante solo logra comprender superficialmente el texto. Y no puede decir las ideas principales.	El estudiante no logra comprender lo que quiere decir el texto.
4. (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) El estudiante propone diversas soluciones para una problemática dada, con soportes que dan viabilidad a estas propuestas.	El estudiante presenta propuestas para solucionar problemas, pero sin los, suficientes, soportes que la hacen viable.	La propuesta del estudiante no es clara ni coherente con el problema.	El estudiante no propone ninguna solución al problema dado.

⁴⁰ Adaptado de: Rejilla de evaluación del ensayo y la reseña. Elaborado por el equipo docentes CEPLEC. En: Comunicación escrita y procesos lectores. Módulo 1. Pág. 45, 46 y 66. Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto).

9.1 ANÁLISIS ESCALAS VALORATIVAS

A continuación se presenta el análisis de las aplicaciones según los criterios plasmados en la rejilla de “EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN ESCRITA”, en unas escalas valorativas de la comprensión lectora y la producción escrita, con el fin de dar cuenta del proceso de fortalecimiento y mejoramiento de cada una de las habilidades anteriores.

ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

LUZ MARLENY RUÍZ MORENO:

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante se encuentra en el nivel 2 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN), es decir, la estudiante no logra comprender lo que quiere decir el texto. Con base en la anterior prueba diagnóstica se puede ver que existen falencias en el proceso de comprensión de textos; por lo tanto se hace necesario implementar diferentes talleres para fortalecer los procesos de comprensión de la estudiante, además que al final la estudiante pueda comprender de una manera clara y precisas las ideas que le plantea el texto.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación que se encuentran en la rejilla se puede analizar que la estudiante se encuentra en un nivel 2 del primer aspecto (GRAMÁTICA Y SINTAXIS), es decir, muchas oraciones incompletas y mal estructuradas impiden la lectura del texto, por ejemplo:

Responda la pregunta 6, 7 y 8 según su criterio.

6- Compare el texto anterior con el sistema de justicia colombiano actual y escriba, ¿En qué aspectos difieren?, ¿En qué aspectos se asemejan? y ¿Por qué? (argumente sus opiniones en 6 líneas mínimo)

Que El Jue^s de^s dejó que Dios hiciera
sus propio juicios
porque el había As^oonado alamy^s

8- ¿Qué piensa de la frase de Albert Einstein, que aparece al comienzo de la lectura?

Que Sabio el concimiento de
Crisis solo en Imaginación

Lo anterior, nos ayuda a comprender que la estudiante presenta fallas en el aspecto gramatical concretamente en la parte ortográfica. Además de fallas en la sintaxis, es decir, en la estructuración de los elementos que componen la oración; por lo tanto es necesario que en los talleres que se diseñen también se profundice en la parte gramatical y sintáctica, permitiendo que la estudiante mejore en estos aspectos.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) la estudiante se encuentra en el nivel 2 es decir, El texto no tiene sentido y es incoherente. Esto muestra que la estudiante presenta falencias al darle coherencia a lo que plasmó en la prueba. Por lo tanto, el sentido que quería darle a sus respuestas no fue muy claro.

Por último, respecto al aspecto 4 (PROPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN) la estudiante se encuentra en el nivel 2, es decir, la estudiante no propone ninguna solución al problema dado. Con base en esto se puede analizar que la estudiante presenta deficiencias al tratar de sustentar una idea y también al tratar de dar una posible solución al problema que se le plantea. Por consiguiente, es necesario fortalecer el aspecto argumentativo y propositivo en su producción escrita.

MARIA RUTH MARY RODRIGUEZ CAMARGO

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante se encuentra en el nivel 2 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN), es decir, la estudiante no logra comprender lo que quiere decir el texto. Con base en la anterior prueba diagnóstica se puede ver que existen deficiencias en el proceso de comprensión de textos; por lo tanto se hace necesario implementar diferentes talleres para fortalecer los procesos de comprensión de la estudiante, además que al final la estudiante pueda comprender de una manera clara y precisas las ideas que le plantea el texto.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación la estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS), se encuentra en un nivel 4 es decir, Las oraciones son claras, completas y legibles.

Responda la pregunta 6, 7 y 8 según su criterio.

6- Compare el texto anterior con el sistema de justicia colombiano actual y escriba, ¿En qué aspectos difieren?, ¿En qué aspectos se asemejan? y ¿Por qué? (argumente sus opiniones en 6 líneas mínimo)

1) El aspecto en q se difieren? es q la justicia se equivoca al condenar a la ligera a muchas personas inocentes y no investigan.
2) Se Asemejan en? Cuando condenan una persona no la investigan bien si no lo condenan a la ligera injusticia. dos por estos personas

Lo anterior nos indica que la estudiante tiene un nivel sobresaliente en la parte de gramática y sintaxis, lo que facilita una mayor comprensión del texto

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) la estudiante se encuentra en el nivel 4, el texto en su mayoría está bien redactado.

7- Escriba su opinión acerca del texto.

Pues la verdad suele ser que siempre ocurren
a personas inocentes de cosas que no tienen en la
mente nada que ver.
Influenciados por personas que no tienen nada que
ver en el caso, o en otros ejemplos como gente
sin escrúpulos y los compran con dinero.

Esto evidencia que las ideas que la estudiante plasma en su producción escrita están coherentemente organizadas y tienen sentido respecto a los cuestionamientos que se le plantea.

Finalmente, en el aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) la estudiante se encuentra en el nivel 4 es decir, la estudiante presenta propuestas para solucionar problemas, pero sin los soportes que la hacen viable. Lo anterior permite analizar que existen unas bases respecto a argumentación y proposición; sin embargo, es necesario fortalecerlas a través de los talleres que se van a diseñar.

JEISSON OLARTE

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante se encuentra en el nivel 4 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN), es decir, el estudiante infiere algunas ideas principales del texto. Lo anterior nos permite ver que el estudiante se encuentra en un nivel aceptable respecto a su comprensión lectora. Lo que facilitaría su proceso de fortalecimiento en este aspecto.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS) se encuentra en el nivel 4, es decir, Las oraciones son largas, lo que dificulta la lectura.

Responda la pregunta 6, 7 y 8 según su criterio.

6- Compare el texto anterior con el sistema de justicia colombiano actual y escriba, ¿En qué aspectos difieren?, ¿En qué aspectos se asemejan? y ¿Por qué? (argumente sus opiniones en 6 líneas mínimo)

Por ejemplo, los pagos positivos que hacían
por soldados por guerrilleros para así mismos
Tener beneficios como vacaciones o remuneraciones por estos hechos. Así mismo pagaban
soldados por guerrilleros o sea indolentes por
culpables.

Lo anterior se refleja en que el estudiante comete ciertos errores de ortografía, lo que impide una fácil lectura. Por lo tanto, en la intervención que se va hacer por medio de los talleres es necesario mejorar este aspecto; mostrándole al estudiante las falencias que presenta.

Por otra parte, en el aspecto 2 (SEMÁNTICA), el estudiante se encuentra en el nivel 5 quiere decir, El texto es coherente, es decir, está bien redactado.

8- ¿Qué piensa de la frase de Albert Einstein, que aparece al comienzo de la lectura?

pienso que es muy bonita pienso que la imaginación
es mucha en un momento de crisis por que
uno se olvida de muchos problemas,
hay que imaginar pero además hay que pensar
para cuando estamos en crisis poder superarlo.

De esta manera, se puede analizar que el estudiante sabe plasmar sus ideas de una manera organizada, lo cual permite una clara comprensión de aquello que el estudiante quiso decir; por lo tanto en las intervenciones se propenderá para que el estudiante mantenga el mismo nivel que presenta en esta prueba diagnóstica.

Por último, en cuanto al aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) el estudiante está en el nivel 5, es decir, el estudiante propone diversas soluciones para una problemática dada, con soportes que dan viabilidad a estas propuestas. Lo anterior permite analizar que existen unas bases respecto a argumentación y proposición; sin embargo, es necesario continuar fortaleciéndolas a través de los talleres que se van a diseñar.

JAIRO BAENA

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación el estudiante se encuentra en el nivel 3 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN), es decir, el estudiante solo logra comprender superficialmente el texto y no puede decir las ideas principales; con esto se puede analizar que existen fallas por parte del estudiante al momento de comprender las ideas implícitas del texto . por lo tanto es necesario que en los talleres que se diseñen se refuerce la habilidad de comprensión lectora.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS), se encuentra en un nivel 5 es decir Las oraciones son claras, completas y legibles.

Responda la pregunta 6, 7 y 8 según su criterio.

6- Compare el texto anterior con el sistema de justicia colombiano actual y escriba, ¿En qué aspectos difieren?, ¿En qué aspectos se asemejan? y ¿Por qué? (argumente sus opiniones en 6 líneas mínimo)

Difícil en muchos aspectos Por que la justicia colombiana duele decirlo Pero se pasan muchas leyes por la galleta de verdad debería haber una justicia como la de EE.UU.
Se parece en lo que hacen para cambiar evidencias y juzgar a una persona inocente no mas veamos el caso de Andres comenares todo lo encubrieron no hubo justicia toca esperar la justicia divina

Esto evidencia que el estudiante presenta un nivel sobresaliente en cuanto a la parte gramatical, específicamente en la ortografía y correcta organización de los elementos que conforman una oración.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) el estudiante se encuentra en el nivel 4, el texto en su mayoría está bien redactado.

7- Escriba su opinión acerca del texto.

mi opinion es que Siempre Dios hace
Justicia por que para el que cree todo
le es posible y nos damos cuenta que
es en lo unico que podemos tener
confianza.
Siempre todas las personas tienen
un precio y muchas veces nos olvidamos
de los valores que son los que deberían
permanecer.

Lo anterior nos permite ver que es necesario a través de los talleres de refuerzo, fortalecer un poco el aspecto de coherencia para que este tenga un sentido más preciso y claro y pueda ser leído fácilmente.

Por último, en cuanto al aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) el estudiante está en el nivel 5, es decir, el estudiante propone diversas soluciones para una problemática dada, con soportes que dan viabilidad a estas propuestas. Lo anterior permite analizar que existen unas bases respecto a argumentación y proposición; sin embargo, es necesario seguirlas fortaleciendo a través de los talleres que se van a diseñar.

ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN UNO

Según los criterios establecidos en la rejilla para evaluar la producción escrita de la población del proyecto de investigación del curso 302 jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra se puede analizar que:

LUZ MARLENY RUÍZ MORENO:

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante se encuentra en el nivel 3 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Lo anterior plantea que la estudiante no logra inferir más allá de lo que indica el texto, por lo tanto no puede dar cuenta de aspectos claves que debería identificar si hiciera una inferencia del texto.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación que se encuentran en la rejilla se puede analizar que la estudiante se encuentra en un nivel 2 del primer aspecto (GRAMÁTICA Y SINTAXIS).

4. ¿Cómo le pareció la decisión del hombre al haberse declarado culpable antes de conocer lo que la mujer escribió en el diario?

que la mujer se abia percuato de que
Esa joven estaba pasando pero nunca
pensó que iba a acer lo que tenía
la señora

Lo anterior se evidencia en las respuestas que la estudiante dio ya que siguen existiendo errores de ortografía, que dificultan la lectura del texto, además de la poca legibilidad en algunas palabras.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) la estudiante se encuentra en el nivel 3. Lo anterior quiere decir que, la estudiante no supo cómo organizar las ideas para que tuvieran un mayor sentido y fueran más coherentes con lo que se le preguntaba.

Por último, respecto al aspecto 4 (PROPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN) la estudiante se encuentra en el nivel 4.

5. ¿Cuál sería otro título apropiado para el cuento anterior? y ¿Por qué?

*El cuento esta apropiado para
Aquellos que preme hacer más y
Ase menos*

Lo anterior se explica en las respuestas que da la estudiante, ya que ella propone una solución a la cuestión que se le plantea, sin embargo, no argumenta esa solución.

MARIA RUTH MARY RODRIGUEZ CAMARGO

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante en esta sección se encuentra en el nivel 4 del aspecto 3. Esto se puede ver en que la estudiante infirió aspectos relevantes del texto que le ayudaron a responder las preguntas que se le plantearon en la primera parte de la aplicación.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación la estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS), la estudiante se encuentra en un nivel 5, esto se evidencia en que las respuestas se puede leer con claridad, por lo tanto son legibles y se encuentran completas.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) la estudiante se encuentra en el nivel 3.

6. ¿Si fuera usted el hombre que escucha a los dos sujetos hablando sobre la mujer en la tienda, que hubiera hecho usted?

1. Pues admiración!
Y si yo quiero obtener lo mismo, trabajaría logrando esto y pues mucho más.
Sin dejarnos llevar de codicia, ni envidia.

Ya que las soluciones que plantea para cada pregunta no son las pertinentes para el cuestionamiento planteado, por lo tanto, es difícil darle sentido a estas respuestas.

Finalmente, en el aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) la estudiante se encuentra en el nivel 3. Esto quiere decir que la estudiante no proporciona de una manera clara y precisa, tanto justificaciones como propuestas, a los cuestionamientos que se le plantean.

JEISSON OLARTE

PARTE 1 SELECCIÓN MÚLTIPLE:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección se encuentra en el nivel 3 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN), El estudiante solo logra comprender superficialmente el texto. Y no puede decir las ideas principales; lo anterior se puede evidenciar en que las respuestas que dio el estudiante en esta sección no corresponden a las respuestas que el estudiante debió haber proporcionado si hubiera comprendido el sentido “profundo” del texto.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA) se encuentra en el nivel 5 es decir,

4. ¿Cómo le pareció la decisión del hombre al haberse declarado culpable antes de conocer lo que la mujer escribió en el diario?

*pues me gusta porque el joven fue
inteligente porque al declararse culpable podría
tener una rebaja en su pena*

Ya que se pueden leer claramente y presenta muy pocos errores de gramática permitiendo una buena legibilidad.

Por otra parte, en el aspecto 2 (SEMÁNTICA), el estudiante se encuentra en el nivel 4,

6. ¿Si fuera usted el hombre que escucha a los dos sujetos hablando sobre la mujer en la tienda, que hubiera hecho usted?

pues a mi concepto si a mi me gusta
ya busco los medios para hablar con ella
y hacerselo saber no tanto por dinero y su
riqueza sino por mirar conocer sus
cualidades y virtudes.

Lo anterior se evidencia en que tiene un sentido comprensible, sin embargo, las respuestas no son coherentes con la pregunta que se plantean.

Por último en cuanto al aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) el estudiante está en el nivel 4. Lo anterior se evidencia en que el estudiante si propone diversas alternativas pero los soportes que acompañan estas soluciones no son muy convincentes.

JAIRO BAENA

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección se encuentra en el nivel 4 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN) es decir, infiere algunas ideas principales del texto, esto se puede ver en que la estudiante infirió aspectos relevantes del texto que le ayudaron a responder las preguntas que se le plantearon en la primera parte de la aplicación.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA), se encuentra en un nivel 5,

4. ¿Cómo le pareció la decisión del hombre al haberse declarado culpable antes de conocer lo que la mujer escribió en el diario?

*Tomo una decisión apresurada
al no escuchar primero los argumentos
de la policía para detenerlo*

Esto se evidencia en que la respuesta se puede leer con claridad, por lo tanto es legible y se encuentra completa.

Por otra parte en el aspecto 2 (semántica) el estudiante se encuentra en el nivel 5, lo anterior quiere decir que las ideas que plantea para cada pregunta están bien estructuradas y son coherentes con lo que se le pide contestar.

Finalmente, en el aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) el estudiante se encuentra en el nivel 5 es decir. Esto quiere decir, que el estudiante proporciona de una manera clara y precisa, tanto justificaciones como propuestas, a los cuestionamientos que se le plantean.

ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DOS

LUZ MARLENY RUÍZ MORENO:

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante se encuentra en el nivel 4 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Lo anterior plantea que, la estudiante en su comprensión global del texto sólo logra identificar algunas ideas principales, que le permiten dar respuesta a los cuestionamientos planteados.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación que se encuentran en la rejilla se puede analizar que la estudiante se encuentra en un nivel 2 del primer aspecto (GRAMÁTICA Y SINTAXIS),

4. Explique, desde sus conocimientos previos, lo que se denomina cambio climático.

los cambio climaticos debemos tener
cuidado y ty mirar de australia
que cubre la tierra

Lo anterior se evidencia en las respuestas poco claras que la estudiante dio al momento de responder las preguntas abiertas de esta aplicación.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) la estudiante se encuentra en el nivel 3.

7. ¿Qué medidas tomaría usted tanto en su casa como en su trabajo para ayudar a reducir el cambio climático?

primero ayudar en el reciclaje cuidar el
sistema global que no tengamos cambios
recoger las bolsas

Lo anterior quiere decir que, la estudiante planteó soluciones que no son del todo coherentes con la pregunta que se le pedía.

Por último, respecto al aspecto 4 (PROPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN) la estudiante se encuentra en el nivel 3, ya que las respuestas que plantea para cada pregunta, ya que no responden del todo al cuestionamiento que se le planteó y hay algunas que no tienen argumentos.

MARIA RUTH MARY RODRIGUEZ CAMARGO

PARTE 1 SELECCIÓN MÚLTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante en esta sección se encuentra en el nivel 3 del aspecto 3. Esto se evidencia en que esta parte de la aplicación fueron más las respuestas erróneas (2) que los aciertos (1). Por lo tanto su comprensión global del texto no fue buena.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación la estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS), se encuentra en un nivel 5; esto se evidencia en que la respuesta se puede leer con claridad, por lo tanto es legible y se encuentra completa.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) la estudiante se encuentra en el nivel 4.

7. ¿Qué medidas tomaría usted tanto en su casa como en su trabajo para ayudar a reducir el cambio climático?

- El no desperdicio de agua.
- El reciclaje
- Amar la naturaleza, y todo lo que no rodea.

Esto se evidencia en que las ideas están lo suficientemente claras y cumplen con lo que se le pregunta.

Finalmente, en el aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) la estudiante se encuentra en el nivel 4. Lo anterior sugiere que la estudiante brinda soluciones sin embargo, faltan argumentos que sustenten esto.

JEISSON OLARTE

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta parte se encuentra en el nivel 3 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN); lo anterior se puede evidenciar en que el estudiante en esta segunda aplicación se mantiene respecto a la primera, es decir, su comprensión sigue siendo muy básica ya que sólo lee lo visible en el texto sin realizar una comprensión más profunda que le permitiría resolver adecuadamente los cuestionamientos que se plantean.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS) se encuentra en el nivel 5 es decir, ya que se pueden leer claramente y presenta muy pocos errores de gramática permitiendo una buena legibilidad. En este punto el estudiante se mantiene en su nivel gramatical conservando su nivel sobresaliente

Por otra parte, en el aspecto 2 (SEMÁNTICA), el estudiante se encuentra en el nivel 5.

7. ¿Qué medidas tomaría usted tanto en su casa como en su trabajo para ayudar a reducir el cambio climático?

En mi casa pues recoger aguas lluvias para lavar
los pisos y la ropa, usar bombillas ahorradoras de
energía, En mi trabajo pues como ya trabajo
con telas lo que me sobra de los cortes lo regalo
a lo vendo a las fábricas de colchones para
embalado de colchones.

Lo anterior significa que el estudiante alcanzó un nivel sobresaliente en cuanto a la estructuración coherente del texto.

Por último en cuanto al aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) el estudiante está en el nivel 5. En este punto, también se evidencia un avance por parte del estudiante puesto que él está construyendo respuestas con los suficientes argumentos para validar esta.

JAIRO BAENA

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección se encuentra en el nivel 4 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Lo anterior plantea que el estudiante se mantiene en el mismo nivel de comprensión textual, haciendo inferencias muy básicas que le impiden comprender de una manera profunda el texto.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS), se encuentra en un nivel 5.

7. ¿Qué medidas tomaría usted tanto en su casa como en su trabajo para ayudar a reducir el cambio climático?

La autorregulación en cuanto al uso de los servicios públicos, reciclar, tratar de reducir al máximo los residuos de desecho.

Respecto a lo anterior se puede decir que el estudiante se encuentra en el mismo nivel sobresaliente respecto a la parte gramatical, es decir continua sin presentar muchos errores de ortografía y construyendo sintácticamente bien las oraciones.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) el estudiante se encuentra en el nivel 2.

4. Explique, desde sus conocimientos previos, lo que se denomina cambio climático.

Es el estado generado por el calentamiento
global a causa de las malas políticas

Lo anterior quiere decir que el estudiante bajo de nivel, es decir, pasó de escribir textos coherentes y claros, a textos sin sentidos y que no corresponde con el cuestionamiento que se le plantea.

Finalmente, en el aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) el estudiante se encuentra en el nivel 3; teniendo en cuenta esto y el análisis del punto anterior, se puede ver que el estudiante bajo de nivel en cuanto su parte argumentativa y propositiva, ya que presenta errores al justificar sus respuestas y proponer soluciones a las problemáticas planteadas.

ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN TRES

LUZ MARLENY RUÍZ MORENO:

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante se encuentra en el nivel 4 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Lo anterior plantea que, la estudiante se mantiene en el mismo nivel respecto a la aplicación anterior, ya que continúa infiriendo solamente algunas ideas principales del texto, que se le plantea para leer.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación que se encuentran en la rejilla se puede analizar que la estudiante se encuentra en un nivel 2 del primer aspecto (GRAMÁTICA Y SINTAXIS).

4. ¿Cree usted que llorar es importante? ¿Por qué?

Es escuchado por parte de los médicos
que llorar es un descanso para el
organismo ya que sale la sal y un desca
nso por parte de cuerpo sentimental

Lo anterior indica que la estudiante se mantiene en el mismo nivel respecto a la aplicación anterior, es decir, persisten los errores ortográficos y de construcción sintáctica en los textos.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) la estudiante se encuentra en el nivel 3.

6. Haga su propio manual de instrucciones para llorar.

Nosotros los seres humanos hemos llorado
por un ser querido o por nuestro hijos
o por tener dificultad en el trabajo o
en casa: o no tener libertad
Somos muy débiles de corazón
ya que hay un corazón grande de
buenos sentimientos 2

Lo anterior evidencia que se mantiene en el mismo nivel, no presentó ningún resultado de mejoría en cuanto a la parte de construcción de textos y al sentido que quiere darle cuando los escribe.

Por último, respecto al aspecto 4 (PROPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN) la estudiante se encuentra en el nivel dos, es decir, la estudiante no propone ninguna solución al problema dado. En cuanto a este aspecto la estudiante bajo de nivel, evidenciando falencias en cuanto a proponer y argumentar sobre cuestionamientos que se le plantean.

MARIA RUTH MARY RODRIGUEZ CAMARGO

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante en esta sección se encuentra en el nivel 5 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Esto se puede ver en que las respuestas de la estudiante presentan un alto grado de inferencia que le permite responder correctamente a las preguntas que se le plantean respecto al texto.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación la estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS), la estudiante se encuentra en un nivel 5,

6. Haga su propio manual de instrucciones para llorar.

- ① Si me siento mal hago un examen de que en el día he fallado.
- ② Si he ofendido a alguien o he hecho el mal y me siento susceptible, debo llorar y desahogarme y pido perdón por haber ofendido. y sigo adelante.
- ③ Luego sigo mi vida, mejorando y cambiando aquellas cosas que no edifican a los demás ni a mi vida cotidiana.
- ④ Así me hago libre y digo libre a los demás y viviré feliz. Por que ya me he desahogado con el llanto.

Esto se evidencia en que la respuesta se puede leer con claridad, precisión y puntualidad. La estudiante se mantiene en el mismo nivel respecto a la aplicación anterior.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) la estudiante se encuentra en el nivel 4. Esto se evidencia en que las ideas están bien claras y se cumple con lo que se le pregunta. Comparándola con la aplicación anterior la estudiante se mantiene en el mismo nivel.

Finalmente, en el aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) la estudiante se encuentra en el nivel 5. Lo anterior quiere decir, que en cuanto a las propuestas y argumentos que ella planteó fue muy coherente con lo que se pedía, ya que respondió a cada cuestionamiento que se le pidió.

JEISSON OLARTE

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta parte se encuentra en el nivel 2 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Esto quiere decir que respecto a la aplicación anterior el estudiante bajo de nivel, pues, no estuvo en la capacidad de comprender las ideas implícitas que le planteaba el texto.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS) se encuentra en el nivel 5.

5. ¿Quién cree usted que llora más, los hombres o las mujeres? ¿Por qué?

por las mujeres por que tienden a hacer mas delicadas en su forma de ser. Ehm, son tiernas a veces su orgullo las hace llorar o muchas veces el maltrato de los hombres hacia ellas.

De lo anterior se puede analizar que el estudiante respecto a la aplicación anterior se mantiene en el mismo nivel, pues, sigue presentando las respuestas de una manera organizado respecto a la construcción sintáctica de las oraciones, además de que solo hay muy pocos errores de ortografía

Por otra parte, en el aspecto 2 (SEMÁNTICA), el estudiante se encuentra en el nivel 5.

6. Haga su propio manual de instrucciones para llorar.

mi manual para llorar se basa en lo siguiente
primero voy a mi habitación segunda pienso
en lo que me entristece el corazón después de eso
solo dejo que mis lágrimas salgan para sacar la
tristeza del corazón y después de eso solo seco mis
lágrimas y olvido todo, reflexiono y me duermo.

De esta manera el estudiante se mantuvo en el mismo nivel respecto a la aplicación anterior, pues sigue realizando su producción escrita de una manera coherente y con sentido.

Por último, en cuanto al aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) el estudiante está en el nivel 5. En este punto, también se evidencia respecto a la aplicación anterior que el estudiante se mantiene pues, sigue dando respuestas con los correspondientes argumentos que le dan validez a ésta.

JAIRO BAENA

PARTE 1 SELECCIÓN MÚLTIPLE:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección se encuentra en el nivel 5 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Esto se puede ver en que las respuestas que da el estudiante presentan un alto nivel de inferencia que le permite responder de una manera correcta a las preguntas que se le plantean.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS), se encuentra en un nivel 5,

4. ¿Cree usted que llorar es importante? ¿Por qué?

Si es importante, en la medida que nos
permite expresarnos, o exponer los sentimientos
y porque hace parte de la transición de
nuestra vida

Respecto a lo anterior se puede decir que el estudiante se encuentra en el mismo nivel sobresaliente respecto a la parte gramatical, pues sus textos siguen siendo contruidos acorde con la estructura sintáctica, así como presenta pocos errores en la parte ortográfica

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) el estudiante se encuentra en el nivel 4, Respecto a la aplicación anterior el estudiante subió de nivel demostrando que hay un avance en cuanto al sentido que quiere darle a las respuestas.

Finalmente, en el aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) el estudiante se encuentra en el nivel 3.

6. Haga su propio manual de instrucciones para llorar.

Sin dejar del lado los motivos, se le trata con sinceridad a la persona, profundizando en sus Aciertos y Errores, procurando hacerla entrar en razón a su Actitud, y llevarla a una Aceptación de sus fortalezas y debilidades y un reconocimiento de sus necesidades, permitiéndole un Espacio de silencio, que pueda conducirla a la Aceptación o negación de Estado.

Esto significa dos cosas; en primer lugar, que el estudiante bajo respecto a la aplicación anterior. En segundo lugar, se evidencia que las respuestas que el estudiante está dando no son pertinentes con lo que se le está preguntando.

ANÁLISIS DE LA POSPRUEBA

LUZ MARLENY RUÍZ MORENO:

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante se encuentra en el nivel 2 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Respecto a este resultado y con base en la prueba diagnóstica se puede ver que persisten falencias en el proceso de comprensión de textos; por lo que se puede analizar que la estudiante necesita continuar fortaleciendo sus procesos de comprensión a través de la constante lectura de textos.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación que se encuentran en la rejilla se puede analizar que la estudiante se encuentra en un nivel 2 del primer aspecto (GRAMÁTICA Y SINTAXIS).

6- Compare el texto anterior con el sistema de justicia colombiano actual y escriba, ¿En qué aspectos difieren?, ¿En qué aspectos se asemejan? y ¿Por qué? (argumente sus opiniones en 6 líneas mínimo)

*que sorprendieron indignaron los presentes
le reprocharon de Veteckito*

Lo anterior, nos ayuda a comprender que la estudiante presentó fallas en este aspecto durante todo el trabajo de investigación de lo que se puede decir que la estudiante, necesita continuar con un proceso de fortalecimiento en la parte gramatical, concretamente en la parte ortográfica.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) la estudiante se encuentra en el nivel 2.

8- ¿Qué piensa de la frase de Albert Einstein, que aparece al comienzo de la lectura?

que la leyenda se trata de un hombre
muy virtuoso fue injustamente acusado
pero en la Verdad el juez no lo aspektor
y conociendo el caso

Esto demuestra que la estudiante presentó falencias al momento construir coherentemente el texto de solución que se le pedía a los cuestionamientos planteados.

Por último, respecto al aspecto 4 (PROPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN) la estudiante se encuentra en el nivel 2.

7- Escriba su opinión acerca del texto.

el texto está bien pero no
le entendí bien

Con base en esto se puede analizar que ella presenta falencias al tratar de sustentar una idea y también al tratar de dar una posible solución al problema que se le planteaba.

MARIA RUTH MARY RODRIGUEZ CAMARGO

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación la estudiante se encuentra en el nivel 4 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Lo anterior indica que la estudiante presentó un desarrollo sobresaliente en cuanto a su competencia de comprensión de lectura. Lo que evidencia una mejoría respecto a la prueba diagnóstica que se elaboró al principio.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación la estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS) se encuentra en un nivel 4.

7- Escriba su opinión acerca del texto.

Pues que habemos personas justas por injustas y tambien, esto es por personas trampas, que se prestan para tambien por que muchas veces no inno- tigan bien, al no se hacen de pablos ojeros.

Lo anterior indica que la estudiante respecto a la prueba diagnóstica se mantuvo en el mismo nivel. Sin embargo cabe resaltar que en la intervención (talleres de aplicación) la estudiante se mantuvo en el nivel máximo de este aspecto; esto permite ver algunos factores externos como la falta de atención, el cansancio producto de un día de labores y la distracción por parte de algunos de sus compañeros, lo que le impidieron prestar atención a su parte gramatical.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) la estudiante se encuentra en el nivel 5. Esto evidencia que las ideas que la estudiante plasma en su producción escrita

están coherentemente organizadas y tienen sentido respecto a los cuestionamientos que se le plantea. Respecto a la prueba diagnóstica la estudiante subió de nivel, aunque en las intervenciones haya habido mejoramientos y desmejoramientos en el proceso.

Finalmente, en el aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) la estudiante se encuentra en el nivel 4.

6- Compare el texto anterior con el sistema de justicia colombiano actual y escriba, ¿En qué aspectos difieren?, ¿En qué aspectos se asemejan? y ¿Por qué? (argumente sus opiniones en 6 líneas mínimo)

Lo único que puedo decir es que la ley
Colombiana no siempre ha cumplido correcta-
mente, la ley trata a las personas
Hay permisividad, en algunos casos

Lo previo nos indica que la estudiante se sigue manteniendo en el mismo nivel respecto a la prueba diagnóstica, pese a que en las intervenciones hubo desmejoras, a lo que la estudiante se pudo superar gracias a las retroalimentaciones que se le hicieron.

JEISSON OLARTE

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación el estudiante se encuentra en el nivel 4 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Lo previo indica que el estudiante presentó un desarrollo sobresaliente en cuanto a su competencia de comprensión de lectura. Lo que evidencia que, respecto a la prueba diagnóstica, el estudiante se mantuvo en el mismo nivel aunque en la intervención que se realizó, presentó desmejoras debido a factores externos como lo eran, la distracción, cansancio físico y en algunos casos falta de interés.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS) se encuentra en el nivel 5.

6- Compare el texto anterior con el sistema de justicia colombiano actual y escriba, ¿En qué aspectos difieren?, ¿En qué aspectos se asemejan? y ¿Por qué? (argumente sus opiniones en 6 líneas mínimo)

yo digo que aqui en colombia el sistema de justicia a veces es muy injusto por que meten a un hombre a la carcel por robarse un celular nuevo, y a unas personas que robaron una ciudad entera ya les van a dar la libertad para no usaras su imaginación si no sus influencias y su dinero para hacerlo.

Esto permite ver que respecto a la prueba diagnóstica el estudiante avanzó hacia un nivel más alto evidenciando que las intervenciones que se le realizaron tuvo un efecto positivo respecto a este aspecto.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) el estudiante se encuentra en el nivel 5. Esto evidencia que las ideas que el estudiante plasma en su producción escrita están coherentemente organizadas y tienen sentido respecto a los cuestionamientos que se le plantea. Respecto a la anterior prueba diagnóstica el estudiante avanzó, aunque en la intervención presentó algunos altibajos que, sin embargo, logró superar.

Por último, en cuanto al aspecto 5 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) el estudiante está en el nivel 5.

7- Escriba su opinión acerca del texto.

no me gusta que acusen inocentes por que no es
justo, la justicia es muy desigual por que si
el no hubiese usado su imaginación pues estaría
en la hora menos mal aquí en este país
no matan a nadie pero igual la cárcel es
un suplicio y mas para los inocentes
que no han hecho nada.

Lo anterior nos indica que el estudiante presentó un progreso desde la prueba diagnóstica hasta la pos prueba; evidenciando que la intervención fue positiva.

JAIRO BAENA

PARTE 1 SELECCIÓN MULTIPLE:

Según los criterios de evaluación el estudiante se encuentra en el nivel 4 del aspecto 3 (COMPRENSIÓN). Lo anterior muestra que el estudiante presentó un desarrollo sobresaliente en cuanto a su competencia de comprensión de lectura. Lo que evidencia que, respecto a la prueba diagnóstica, el estudiante avanzó de una manera aceptable y mejoró su competencia de comprensión de lectura.

PARTE 2: PREGUNTAS ABIERTAS:

Según los criterios de evaluación el estudiante en esta sección y en cuanto al aspecto 1 (GRAMÁTICA Y SINTAXIS) se encuentra en el nivel 5.

7- Escriba su opinión acerca del texto.

El texto es una clara descripción
de nuestra Actualidad, cambia
solo el tiempo, no los Actores y sus
Actos

Esto permite ver que respecto a la prueba diagnóstica el estudiante se mantuvo en el mismo nivel que presentó desde un principio permitiendo analizar que la intervención le sirvió para fortalecer su parte gramatical y sintáctica.

Por otra parte en el aspecto 2 (SEMÁNTICA) el estudiante se encuentra en el nivel 5. Esto evidencia que las ideas que el estudiante expresa en su producción escrita están coherentemente organizadas y tienen sentido respecto a los cuestionamientos que se le plantea. Respecto a la prueba diagnóstica que se realizó al comienzo, el estudiante avanzó, aunque en la intervención presentó

algunos altibajos que, sin embargo, logró superar gracias a la retroalimentación que se le realizó al estudiante.

Finalmente, en el aspecto 4 (ARGUMENTACIÓN Y PROPOSICIÓN) el estudiante se encuentra en el nivel 4.

6- Compare el texto anterior con el sistema de justicia colombiano actual y escriba, ¿En qué aspectos difieren?, ¿En qué aspectos se asemejan? y ¿Por qué? (argumente sus opiniones en 6 líneas mínimo)

NO DIFIEREN EN NINGUN ASPECTO AL DIA
DE HOY, EL SISTEMA SIGUE IGUAL
DADO QUE SIEMPRE EL QUE TIENE EL
PODER SIEMPRE HARA SUS PROPIAS LEYES
EN FAVOR Y EN CONTRA DE UNOS U OTROS

Lo previo nos indica que el estudiante se sigue manteniendo en el mismo nivel respecto a la prueba diagnóstica, pese a que en las intervenciones hubo desmejoras, a lo que la estudiante pudo superar gracias a las retroalimentaciones que se le hicieron.

9.2 ANÁLISIS GENERAL

Con el fin de lograr el objetivo planteado en este trabajo de grado se creó una rejilla para evaluar la producción escrita y la comprensión lectora, con una serie de criterios que evaluaban estas habilidades, además de tener el fin de dar cuenta del proceso de mejoramiento y fortalecimiento de los estudiantes.

Entre estos estudiantes tenemos a Luz Marleny Ruíz quien debido a unos factores externos como el exceso de trabajo, el cansancio físico, mental, etc; tuvo algunas dificultades en la última prueba; sin embargo, durante la intervención su fortalecimiento de la comprensión lectora y mejoramiento fueron aceptables. Por otra parte, tenemos a María Ruth Mary Rodríguez Camargo quien siempre evidenció una mejora en las habilidades mencionadas anteriormente; de igual forma, se encuentra Jeisson Olarte quien desde un inicio demostró un interés al igual que un nivel sobresaliente en sus conocimientos, lo que permitió que al final del proyecto terminará en un nivel excelente respecto a su comprensión lectora y su producción escrita. Finalmente está Jairo Baena quien es verdaderamente una persona admirable gracias a su manera de superación.

Al llevar a cabo el desarrollo de las diferentes aplicaciones, se pudo evidenciar un cambio en estos cuatro estudiantes, en cuanto a su participación, organización de ideas y el cumplimiento con los objetivos propuestos, dejando ver realmente la motivación, así como la satisfacción frente a las actividades propuestas.

Finalmente se identifica que a través de este tipo de actividades los cuatro estudiantes se sintieron muy incentivados a participar y a mejorar su aprendizaje de una forma muy significativa, debido a que se les brindó la confianza y apoyo necesario.

10.CONCLUSIONES

En primer lugar, la lectura y la escritura son entendidas como dos habilidades que le permiten al ser humano un proceso dinámico de construcción cognitiva; en el que intervienen la afectividad y las relaciones sociales. De esta manera, la lectura y la escritura se convierten en dos factores fundamentales para el progreso del ser humano. Por esta razón, una estrategia que se enfocara en la producción lectora y en el fortalecimiento de la comprensión escrita, se convertiría en una buena opción para que los estudiantes pudieran seguir su proceso de construcción cognitiva, además de fortalecer su aspecto crítico respecto a las diferentes problemáticas de su entorno.

De igual manera, la lectura sirvió para incrementar los conocimientos respecto a la literatura, y por ende, acercarlos a escritores y textos que ellos no habían tenido la posibilidad de leer antes; asimismo, respecto a la producción escrita, ellos tuvieron la oportunidad de mejorar sus falencias respecto a la gramática y a la sintaxis, dando como resultado que los escritos que ellos hacían tuvieran coherencia y el sentido apropiado para transmitir sus ideas.

De la misma forma, los estudiantes tuvieron la posibilidad de mejorar sus habilidades interpretativa, argumentativa y propositiva, dejando ver que tan comprometidos; así como, qué tanto están dispuestos a hacer por solucionar las problemáticas dadas en las diferentes aplicaciones.

Finalmente, se requiere que la aplicación de esta propuesta se dé en continuo y sea parte de un proceso que se articule tanto con su vida académica como en su cotidianidad y que se mantenga en toda la vida, procurando que cada día la complejidad de lo aprendido sea mayor hasta conseguir un nivel excelente de escritura y de lectura, así como los seres críticos que requiere la sociedad del conocimiento en la que vivimos.

11.RECOMENDACIONES

Dentro de un proyecto innovador como lo fue este, siempre se desea que haya una mejora continua del mismo; por lo tanto se recomienda a futuros docentes que tengan en cuenta este proyecto, así como la estrategia metodológica que se implementó, basada en los textos cortos como herramientas para fortalecer los procesos de comprensión y mejorar la producción escrita; y aún más recomendable que la estrategia se continúe realizando de una manera contextualizada respecto a la realidad del estudiante.

Otra recomendación que vale la pena hacer es trabajar más lectura de tipo argumentativo que permita que los estudiantes desarrollen más su habilidad crítica respecto a los textos que se les dan para leer. Asimismo, textos que involucren temáticas donde trabajen la competencia propositiva y de esta manera desarrollar más su habilidad creativa.

Por último, es importante no olvidar seguir trabajando con los textos cortos, pues como se planteó en el trabajo investigativo en cuestión, el texto corto es un escrito sencillo y concreto respecto a la exposición de planteamientos que de otra manera serían complejos de entender.

BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA, Oralia. *Diario de campo y trabajo social* (2011). Universidad Autónoma de México. . (En línea) Consultado: (18/11/2012). 11 p. Disponible En: <http://www.facmed.unam.mx/deptos/salud/cdpcomun/spyc/centros/DiariodeCampo.pdf>

AUSUBEL, D.P., NOVAK, J.D. y HANESIAN, H. *Psicología de la educación*. Trillas: México, 1983. 769 p.

BAZERMAN, Charles. *La escritura de la organización social y la situación alfabetizada de la cognición: Extendiendo las implicaciones sociales de la escritura de Jack Goody*. En: Revista Signos. Marzo, 2008. N° 41(68). 380 p.

BLANDON, Ingrid. et al. *Fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del Colegio Antonio Nariño I.E.D de los ciclos II, III, IV, V y VI: "Eres lo que lees". Proyecto Institucional*. Trabajo de grado de Licenciatura en Educación Básica con énfasis En Humanidades e Idiomas. Bogotá, D.C: Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas, 2011.188 p.

CASSANY, Daniel. *"Construir la escritura"*. (En línea). Consultado: (01/10/2012). 407 p. Disponible en: http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol2_n2_2001/12_rese%C3%B1a_5Daniel_Cassany.pdf

-----, *Enseñar lengua*. 12. ed. Barcelona: Graó, 2007. 575 p.

CARLINO, Paula, *et.al.* ¿Qué es la lengua escrita? En: *leer y escribir con sentido: Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria*. 2 ed. Madrid. Visor Dis, S.A, 1999. 197 p.

CERDA GUTIERREZ, Hugo. La investigación experimental en las ciencias sociales. En: *Los elementos de la investigación: cómo reconocerlos diseñarlos y construirlos*. 2a. ed. Santa Fe de Bogotá: Editorial El Búho, 1995. 521 p.

COLOMBIA APRENDE. “Educación para Adultos” (en línea). Consultado: (18/11/2012). Disponible
En: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-228165.html>

CONDEMARÍN, Mabel. RELACIONES ENTRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA. (1984: San José de Costa Rica) primer congreso Latinoamericano de Lecto-escritura. Programa de Educación Especial de la Universidad Católica de Chile

DE KLERK, L.F.W y SIMONS, P.R.J. Estudios de los procesos meta-cognoscitivos de la comprensión de lectura. En: *Leer en la escuela: nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura*. 1 ed. Madrid. Ediciones pirámide. S.A, 1989.

DE LA MORA, Maurice. Método de encuesta. En: *Metodología de la investigación: desarrollo de la inteligencia*. 1ra edición. México D.F. International Thomson editores. 2002. 319 p.

FAJARDO IBÁÑEZ y MANCIPE APONTE, Luz Marina. *Estrategias metodológicas para la enseñanza de una lengua extranjera en adultos mayores de 40 años con dificultad lecto-escritora*. Trabajo de grado de Licenciatura en Educación Básica

con énfasis En Humanidades e Idiomas. Bogotá, D.C: Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas, 2012. 188 p.

KNOWLES, Malcolm, HOLTON, Elwood y SWANSON, Richard. Una teoría del aprendizaje de adultos: andragogía. En: *Andragogía: El aprendizaje de los adultos*. México: Oxford University Press, 2001. 338 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “*Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica de Jóvenes y Adultos*” (en línea). Consultado: (18/11/2012). Disponible En: http://www.oei.es/quipu/colombia/programa_alfabetizacion.pdf

MONTEALEGRE, Armando. ¿Qué es leer? En: *Juegos Comunicativos: Estrategias para desarrollar la lectoescritura*. 1 ed. Aula Alegre Magisterio. Bogotá, D.C. 1995. 93 p.

PEÑA, Josefina. SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD. (28-30: Enero, 2000: ciudad de Panamá, Panamá). *La lectura y la escritura como herramientas de aprendizaje*. Panamá, 2000. 6 p.

QUINTANA E, Hilda. “*Comprensión lectora*”. 10 p. [En línea]. Consultado: (01/10/2012) Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>

QUINTERO, Ivonne Maritza. Educación de adultos: *Desarrollo de la escritura a partir de la metacognición*. Instituto pedagógico nacional salón cinco. Proyecto de grado de Licenciatura en Español e Inglés. Bogotá, D.C: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencias de La Educación. 2010.

REYES, Melba y GONZALEZ, María Teresa. *El concepto de taller*. Universidad de los llanos. 36 p. (En línea) Consultado: (18/11/2012). Disponible En:

http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

RODRIGUEZ GARCÍA, Diana Alexandra y LEGUIZAMO CORTÉS, Elisabeth. *Educación para adultos: Desarrollo de la argumentación. Instituto pedagógico nacional salón siete*. Proyecto de grado de Licenciatura en Español e Inglés. Bogotá, D.C: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencias de La Educación. 2010.

SANCHEZ LOBATO, Jesús, *et.al*. Modelo de texto narrativo. En: *Saber escribir*. 1 ed. Buenos Aires. Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. 2007. 513 p.

GORDILLO, Adriana y FLÓREZ, María del Pilar. *Niveles de comprensión lectora*. En: Revista Actualidades Pedagógicas. Enero - Junio, 2009. N°. 53, p. 3-4.

VASQUEZ RODRÌGUEZ, Fernando. Lectura y abducción, escritura y reconocimiento. En: *Los procesos de la lectura*. 1 ed. Bogotá, D.C. Cooperativa editorial Magisterio, 1995. 147 p.

YUNI, José Alberto; URBANO, Claudio A. (Contributor). *Educación de adultos mayores: teoría, investigación e intervenciones*. Argentina: Editorial Brujas, 2009. 200 p. <http://site.ebrary.com/lib/bibliounilibresp/Doc?id=10353179&ppg=19>

12. ANEXOS

Anexo 1.

Diarios de Campo

En este anexo se encuentra uno de los primeros diarios de campo realizado al inicio de la Práctica docente uno; donde se da cuenta de las problemáticas que tienen los estudiantes en cuanto a comprensión lectora y producción escrita. De igual manera, está uno de los diarios de campo de la Práctica docente dos en donde se evidencia que persisten las falencias mencionadas anteriormente.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 26/10/2012

COLEGIO: Nacional Nicolás Esguerra

LUGAR: Calle 9c N°. 68-52 B. Lusitania

GRADO: 302

N° ESTUDIANTES: 25

HORA: 7:15 pm a 8:00 pm

TEMA: La carta

OBSERVADOR PARTICIPANTE: (Esleider Velasco)

OBSERVADOR: (Brayan Carpeta)

TÍTULO DEL PROYECTO: Propuesta de fortalecimiento de los procesos de comprensión a partir de la lectura de textos cortos para mejorar la competencia escrita de los adultos del grupo 302 del colegio nacional Nicolás Esguerra

PROPÓSITO: El estudiante reconoce y comprende las características, estructura e intención comunicativa de los diferentes medios de comunicación, en este caso la carta.

DESCRIPCION	CATEGORIA DE ANALISIS	
	FORTALEZAS	ASPECTOS A MEJORAR
<p>Para comenzar la clase se hace una lectura de una carta donde se les pregunta a los estudiantes qué entienden por carta, si han enviado una carta a alguien y con qué fin. Aquí vemos una participación activa, todos los que llegaron están muy atentos, ya que el tema parece de su interés, aunque la mayoría argumentó que jamás habían mandado una carta y otros que era a través del correo electrónico que mandaba la información y escribían a sus familiares y amigos.</p> <p>Luego se les explica una carta donde se señale sus partes, características e intención comunicativa; explicando de una manera más clara de que se trata la carta informal. Esta información se explica despacio ya que para algunos estudiantes es un poco difícil comprenderla, sobre todo los estudiantes adultos. En el transcurso de la clase se ve que la mayoría de estudiantes pone atención.</p> <p>En seguida, se les pide a los estudiantes que se hagan en parejas y que escriban una carta a un familiar o amigo, donde lo invitan a una fiesta en su casa. Aquí es donde surgen problemas, ya que la mayoría no saben el uso de la tilde y por lo general la omiten, además de otros errores gramaticales. Algunos adultos como Jairo, Luz Marleny, Maria Ruth (entre otros) son quienes más evidencian estas falencias en la producción escrita. Sin embargo, ellos son personas que están motivadas por aprender y dan lo mejor de sí para poder entregar su producción.</p> <p>Uno de los problemas que hay que tener en cuenta en este curso son las llegadas tarde de varios estudiantes, ya que esto implica varias cosas: primero que los que llegan tarde, interrumpen a los otros, segundo los que llegan tarde pierden conocimiento valioso y no pueden hacer bien las actividades, ya que no escuchan las instrucciones a seguir para realizar la</p>	<p>Las fortalezas que se pueden ver en este grupo de estudiantes es la motivación que presentan ellos hacia el conocimiento que adquieren durante las clases.</p> <p>Por otra parte, está la buena actitud respecto a los aspectos que deben mejorar y su buena disposición para hacerlo.</p>	<p>Los aspectos que se deben mejorar son las falencias en la producción escrita. Así como algunas fallas que presentan en la parte lectora.</p> <p>También es necesario mejorar la puntualidad respecto a la asistencia puntual de los estudiantes a las clases.</p>

actividad, por último, esto puede generar indisciplina. Los que llegan a diferentes horas pueden distraer o perturbar la tranquilidad de los que llegan temprano. Es un problema que debe solucionarse, pero desafortunadamente no es tan fácil, ya que muchos trabajan o viven muy lejos del colegio para llegar temprano.		
REFLEXIÓN		
En esta clase se puede analizar e identificar a un grupo de personas que están presentando falencias en cuanto a su comprensión lectora y a su producción escrita, lo que permite que vayamos identificando la problemática para el trabajo de investigación, así como los posibles estudiantes que harán parte de este.		

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 15 /02/2013

COLEGIO: Nacional Nicolás Esguerra

LUGAR: Calle 9c N°. 68-52 B. Lusitania

GRADO: 302

N° ESTUDIANTES: 25

HORA: 7:15 pm a 8:00 pm

TEMA: El Cuento

OBSERVADOR PARTICIPANTE: (Brayan Carpeta)

OBSERVADOR: (Esleider Velasco)

TÍTULO DEL PROYECTO: Propuesta de fortalecimiento de los procesos de comprensión a partir de la lectura de textos cortos para mejorar la competencia escrita de los adultos del grupo 302 del colegio nacional Nicolás Esguerra

PROPÓSITO: El estudiante comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.

DESCRIPCION	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	
	FORTALEZAS	ASPECTOS A MEJORAR
<p>Se inicia la clase con el cuento La Fe y las montañas, se hace una pre-lectura con los estudiantes sobre que les sugiere el título, varios estudiantes responden pero siempre son los adultos y unos pocos estudiantes adolescentes. Hay un grupo de tres personas que no prestan atención y están distraídos.</p> <p>Asimismo, se pudo observar que muchos de los estudiantes del grupo de adultos utilizan experiencias de sus vidas para contextualizar el tema presentado. Sin embargo, respecto a la inferencia que se puede hacer del texto, los estudiantes presentan fallas pues simplemente logran comprender las ideas superficiales.</p>	<p>Las fortalezas que se pueden ver en este grupo de estudiantes es la participación activa de los estudiantes respecto a las actividades que se plantean en la clase. Asimismo en la puntualidad en la que ya se ha visto mejoras.</p>	<p>Los aspectos que se deben mejorar son las falencias que existen respecto a la comprensión lectura, en la competencia propositiva, argumentativa.</p>
REFLEXIÓN		
<p>En esta clase se puede analizar y ver que siguen existiendo falencias en la producción escrita y en la comprensión lectora, lo que hace necesario que en la propuesta que se va hacer respecto al proyecto de investigación se profundice en estas dos problemáticas.</p>		

Anexo 2

Prueba diagnóstica

En el siguiente anexo se presenta una prueba diagnóstica realizada con el objetivo de identificar concretamente cuales eran las fallas en la comprensión lectora y en la producción escrita de los estudiantes adultos del curso 302 de la jornada nocturna, tuvo como fin saber en qué aspectos de la lectura y de la escritura debían mejorar.



UNIVERSIDAD LIBRE

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Objetivo: identificar las falencias de en cuanto a comprensión lectora y producción escrita (gramática y sintaxis) del grupo de estudiantes adultos del curso 302, jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra.

Con base en el siguiente texto conteste las preguntas 1 a 5

Imaginación

En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento.
Einstein

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer. En realidad el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un «chivo expiatorio» para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas chances de escapar al terrible veredicto: *la horca!*

El juez, también complotado, cuidó no obstante de dar todo el aspecto de un juicio justo, y por ello dijo al acusado: —Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras «culpable» o «inocente»; tu escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino. Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: «culpable» y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria.

El Juez conminó al hombre a tomar uno de los papeles doblados; éste respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados los presentes le reprocharon airadamente... «Pero, ¿qué hizo...? Y ¿ahora...? ¿Cómo vamos a saber el veredicto...?» —«Es muy sencillo» respondió el hombre. «—Es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que declara el que me tragué». Con rezongos y bronca mal disimulada, debieron liberar al acusado, y jamás volvieron a molestarlo.

- 1 La expresión «un chivo expiatorio» infiere que
- tanto los culpables como los inocentes, pueden ser culpados y llevados a la corte presidida por un juez justo.
 - los culpables de atroces crímenes, generalmente son personas que tienen, dentro de la comunidad, mucha influencia.
 - a pesar de tener conocimiento del culpable, las autoridades necesitan condenar a otra persona, aunque inocente.
 - las investigaciones sobre el crimen cometido en la Edad Media, no dio resultados positivos para el justo juez.
- 2 El texto comienza con una máxima de «Albert Einstein», que se sustenta en el relato gracias a que
- el juez, en total conocimiento del caso, va a condenar a un inocente.
 - el condenado, personaje inocente, utiliza su imaginación para salvarse.
 - desconociendo los hechos, los presentes y el juez buscan justicia.
 - es ingenioso el sistema escrito en papeletas de «inocente» o «culpable».
- 3 El texto afirma que el hombre «injustamente acusado de haber asesinado a una mujer era muy virtuoso», pero además de virtuoso, ya se sabe, tenía mucha imaginación; ese hecho se evidencia en el relato gracias a
- la ingeniosa forma de devolverle al juez, los elementos con los que lo condenaría.
 - la manera calmada en que la que se tragó el papel, que lo llevaría a la horca.
 - el conocimiento que el condenado tenía, del complot del que había sido víctima.
 - la sorpresa que la audiencia demostró cuando la víctima se tragó el dictamen de Dios.
- 4 La corrupción es uno de los hechos notorios en el texto; y esa corrupción es protagonizada por
- el condenado, que al engullirse el papel que lo enjuiciaba, pudo librarse de la horca.
 - los asistentes al juicio, que ante el acto del condenado, gritaban clamando justicia.
 - el juez, que sin conocer los hechos se prestó para condenar a un hombre inocente.
 - el juez y un sistema de ley, que con un chivo expiatorio, buscó salvar al asesino.
- 5 En la expresión «El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas chances de escapar al terrible veredicto», se infiere que
- todos los participantes en el juicio conocían su condición de culpable.
 - todos los asistentes a la sala pública sabían que el hombre era culpable.
 - el juez, el condenado, el asesino y los hombres influyentes del reino lo sabían.
 - el juez y su sistema de leyes eran un paso seguro hacia la condena y horca.

Responda la pregunta 6, 7 y 8 según su criterio.

6- Compare el texto anterior con el sistema de justicia colombiano actual y escriba, ¿En qué aspectos difieren?, ¿En qué aspectos se asemejan? y ¿Por qué? (argumente sus opiniones en 6 líneas mínimo)

7- Escriba su opinión acerca del texto.

8- ¿Qué piensa de la frase de Albert Einstein, que aparece al comienzo de la lectura?

Anexo 3



UNIVERSIDAD LIBRE

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

APLICACIONES

TALLER 1

OBJETIVO: Constatar el nivel de inferencia de la población seleccionada para el proyecto de la investigación del curso 302 de la jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra.

Lea el siguiente texto.

Cuento policial

Marco Denevi

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la

mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

FIN

Tomado de: http://ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/denevi/cuento_policial.htm

Con base en la lectura realizada responda las siguientes preguntas

1. Cuando el autor expresa: “una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer”. Se refiere a que el joven llevaba

- a. un gancho y una linterna que no podía escuchar.
- b. un gancho y un aparato que ocultaba la luz.
- c. un animal y una linterna con orejas.
- d. una caña de pescar y un aparato que ocultaba la luz.

2. Según el texto, la actitud con la que los dos hombres hablaban de la mujer en la tienda, era de

- a. enfermos por sacar una cita con la mujer, casarse y hacerse millonarios.
- b. admiración hacia la mujer.
- c. codicia por los bienes materiales que poseía la mujer.
- d. respeto por esta una mujer sola.

3. Se infiere que la mujer no miraba al hombre debido a

- a. timidez y pena
- b. que ella pensaba que era mayor para él
- c. que la mujer tenía miedo de que le robara su dinero
- d. que la mujer era muy superior a él

OPINIÓN

4. ¿Cómo le pareció la decisión del hombre al haberse declarado culpable antes de conocer lo que la mujer escribió en el diario?

5. ¿Cuál sería otro título apropiado para el cuento anterior? y ¿Por qué?

6. ¿Si fuera usted el hombre que escucha a los dos sujetos hablando sobre la mujer en la tienda, que hubiera hecho usted?

Anexo 4



UNIVERSIDAD LIBRE

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

APLICACIONES

TALLER 2

OBJETIVO: Comprobar a través de preguntas el grado de comprensión de lectura, del artículo periodístico titulado: “*Contra la sequía*” publicado por el periódico ADN el día Lunes 11 de Marzo 2013, de la población seleccionada para el proyecto de la investigación del curso 302 de la jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra.

CONTRA LA SEQUÍA

EL MUNDO NO ESTÁ LISTO

CUMBRE INTERNACIONAL PROPONDRÁ MEDIDAS DESDE HOY.

Ginebra
EFE

La sequía causa más víctimas y desplazamientos de población que la combinación de ciclones, inundaciones y sismos, pero casi ningún país cuenta con una política para hacer frente a este desastre natural y reducir su impacto.

Este asunto será tratado por expertos de la Organización Meteorológica Mundial (OMM), el Fondo de



Naciones Unidas para la Agricultura (FAO) y la Convención de Naciones Unidas contra la Desertización, que reunirán desde hoy a jefes mundiales para incitarles a adoptar medidas de prevención.

“El cambio climático provocará un aumento de frecuencia, intensidad y duración de los episodios de sequía. No podemos permitirnos seguir reaccionando caso por caso”, dijo el secretario de la OMM, Michel Jarraud. Los científicos que estudian el calentamiento global han

establecido que la frecuencia, amplitud e intensidad de las sequías aumentarán en varias partes del mundo debido a ese fenómeno, una tendencia que ya se observa desde hace treinta años.

Las tres instituciones consideran que los países deben seguir el ejemplo de Australia, el único país con una política nacional de lucha contra las sequías, que se debe centrar en las alertas tempranas, las previsiones y la gestión de riesgos.

El dato

Las autoridades y la gente piensan que si esta semana no llueve, ya lloverá la próxima, pero ese enfoque es peligroso.

El cambio, sostuvo, debe empezar por la identificación de las áreas vulnerables y los sectores (agricultura, energía, turismo y agua) afectados en cada lugar. Otro elemento fundamental es un sistema de alerta temprana.

El apunte

Se trata de una amenaza global

En Europa, las lluvias entre enero y marzo de 2012 representaron sólo un 87% de la media, las precipitaciones más bajas para ese periodo desde 1947.

El experto de la OMM, Mannava Sivakumar, adelantó que se recomendará a los países que cambien su enfoque “reactivo por uno proactivo”.

América Latina no escapa a esta tendencia, como lo demuestra la severa sequía que afectó el noreste de Brasil durante la última temporada que normalmente debió haber sido de lluvias. Se estima que el pasado febrero hubo un 27% menos de lluvias que el promedio histórico para el mismo mes, que en marzo será un 30% menor y en abril un 20%. También en Venezuela, Colombia, Surinam y Guayana, las precipitaciones observadas desde el pasado abril hasta diciembre estuvieron por debajo de la media, al igual que en Argentina

Con base en el anterior artículo de periódico responda las preguntas 1 a 3

1. La frase “El mundo no está listo” quiere decir

- a. el mundo no cuenta con la suficiente tecnología para combatir este problema.
- b. el mundo sigue desperdiciando los recursos naturales sin medir las consecuencias.
- c. el mundo no está preparado para los cambios climáticos que se están presentando.
- d. todas las anteriores.

2. El autor quiere expresar con la frase “Las autoridades y la gente piensan que si esta semana no llueve, ya lloverá la próxima”

- a. que las personas no son conscientes de las consecuencias del cambio climático.
- b. que las personas se preocupan por el cambio climático.
- c. que las personas predicen el día en que lloverá.
- d. que los fenómenos naturales pasan cuando tenga que pasar.

3. ¿Por qué los demás países deben seguir el ejemplo de Australia en cuanto al cambio climático?

- a. porque Australia controla cuando llueve y cuando hace sol.
- b. porque Australia quiere ser reconocida a nivel mundial en cuanto a ecologismo.
- c. porque Australia tiene una política nacional de lucha contra las sequias y el cambio climático.
- d. porque Australia quiere organizar los juegos olímpicos de 2024.

Responda las preguntas 4 a 7 de acuerdo con su criterio.

4. Explique, desde sus conocimientos previos, lo que se denomina cambio climático.

5. ¿Qué propondría usted como miembro de la Organización Meteorológica Mundial (OMM) para mejorar la situación climática?

6. ¿Cree usted que la reforestación y el reciclaje ayudarían a reducir las consecuencias negativas del cambio climático?

7. ¿Qué medidas tomaría usted tanto en su casa como en su trabajo para ayudar a reducir el cambio climático?

Anexo 5



UNIVERSIDAD LIBRE

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

APLICACIONES

TALLER 3

OBJETIVO: Establecer el grado de comprensión e inferencia a partir de preguntas argumentativas con base en el texto *“instrucciones para llorar”* del escritor Julio Cortázar, de la población seleccionada para el proyecto de la investigación del curso 302 de la jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas.

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto.

Duración media del llanto, tres minutos.

1. Cuando el autor del texto dice “entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza”, él se refiere a

- a. que el llanto debe ser con gritos.
- b. que las personas deben llorar riéndose.
- c. que las personas escandalosas lloran ruidosamente.
- d. que las personas deben llorar sus penas sin tanto teatro y bullicio.

2. En el texto la palabra espasmódico puede ser reemplazada por:

- a. agitado.
- b. sedante.
- c. calmado.
- d. tranquilizante.

3. Cuando el autor escribe “Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos”. Con la frase *se tapará con decoro*, el escritor hace alusión a

- a. cogerse a golpes la cara.
- b. cubrirse la cara con un adorno.
- c. cubrirse la cara con el pañuelo.
- d. cubrirse la cara delicadamente.

OPINIÓN

4. ¿Cree usted que llorar es importante? ¿Por qué?

5. ¿Quién cree usted que llora más, los hombres o las mujeres? ¿Por qué?

6. Haga su propio manual de instrucciones para llorar.

Anexo 6



UNIVERSIDAD LIBRE

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

POSPRUEBA

Objetivo: Evaluar el grado de comprensión textual, el nivel de las competencias del lenguaje (interpretar, argumentar y proponer) así como, el mejoramiento en la producción escrita de la población seleccionada para el proyecto de investigación con curso 302 de la jornada nocturna del Colegio Nacional Nicolás Esguerra.

Con base en el siguiente texto conteste las preguntas 1 a 5

Imaginación

En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento.

Einstein

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer. En realidad el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un «chivo expiatorio» para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas chances de escapar al terrible veredicto: ¡la horca!

El juez, también complotado, cuidó no obstante de dar todo el aspecto de un juicio justo, y por ello dijo al acusado: —Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras «culpable» o «inocente»; tu escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino. Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma le-

yenda: «culpable» y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria.

El Juez conminó al hombre a tomar uno de los papeles doblados; éste respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados los presentes le reprocharon airadamente... «Pero, ¿qué hizo...? Y ¿ahora...? ¿Cómo vamos a saber el veredicto...?» —«Es muy sencillo» respondió el hombre. «—Es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué». Con rezongos y bronca mal disimulada, debieron liberar al acusado, y jamás volvieron a molestarlo.

- 1** La expresión «un chivo expiatorio» infiere que
- tanto los culpables como los inocentes, pueden ser culpados y llevados a la corte presidida por un juez justo.
 - los culpables de atroces crímenes, generalmente son personas que tienen, dentro de la comunidad, mucha influencia.
 - a pesar de tener conocimiento del culpable, las autoridades necesitan condenar a otra persona, aunque inocente.
 - las investigaciones sobre el crimen cometido en la Edad Media, no dio resultados positivos para el justo juez.
- 2** El texto comienza con una máxima de «Albert Einstein», que se sustenta en el relato gracias a que
- el juez, en total conocimiento del caso, va a condenar a un inocente.
 - el condenado, personaje inocente, utiliza su imaginación para salvarse.
 - desconociendo los hechos, los presentes y el juez buscan justicia.
 - es ingenioso el sistema escrito en papeletas de «inocente» o «culpable».
- 3** El texto afirma que el hombre «injustamente acusado de haber asesinado a una mujer era muy virtuoso», pero además de virtuoso, ya se sabe, tenía mucha imaginación; ese hecho se evidencia en el relato gracias a
- la ingeniosa forma de devolverle al juez, los elementos con los que lo condenaría.
 - la manera calmada en que la que se tragó el papel, que lo llevaría a la horca.
 - el conocimiento que el condenado tenía, del complot del que había sido víctima.
 - la sorpresa que la audiencia demostró cuando la víctima se tragó el dictamen de Dios.
- 4** La corrupción es uno de los hechos notorios en el texto; y esa corrupción es protagonizada por
- el condenado, que al engullirse el papel que lo enjuiciaba, pudo librarse de la horca.
 - los asistentes al juicio, que ante el acto del condenado, gritaban clamando justicia.
 - el juez, que sin conocer los hechos se prestó para condenar a un hombre inocente.
 - el juez y un sistema de ley, que con un chivo expiatorio, buscó salvar al asesino.
- 5** En la expresión «El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas chances de escapar al terrible veredicto», se infiere que
- todos los participantes en el juicio conocían su condición de culpable.
 - todos los asistentes a la sala pública sabían que el hombre era culpable.
 - el juez, el condenado, el asesino y los hombres influyentes del reino lo sabían.
 - el juez y su sistema de leyes eran un paso seguro hacia la condena y horca.

Responda la pregunta 6, 7 y 8 según su criterio.

6- Compare el texto anterior con el sistema de justicia colombiano actual y escriba, ¿En qué aspectos difieren?, ¿En qué aspectos se asemejan? y ¿Por qué? (argumente sus opiniones en 6 líneas mínimo)

7- Escriba su opinión acerca del texto.

8- ¿Qué piensa de la frase de Albert Einstein, que aparece al comienzo de la lectura?
